AÑO VI. — Número 2221 — Buenos Aires— Martes 27 de Enero de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

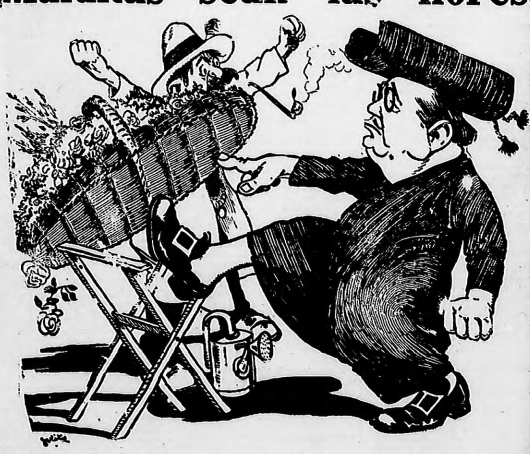
# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras ........ 6591 "
Coop. Telef. ....... 2932 Cen



# ¡Malditas sean las flores!



Es cosa vieja ya que los osos son muy amigos de la miel, tanto que la devoran con delicia, sin hacer caso de las avejas indignadas al ver que les roban el producto de su trabajo honrado.

Como es natural, los torpes y obesos plantígrados odian a muerte todo aquello que les substraiga un poco de la deliciosa miel. Las flores son sus peores enemigos, pues las abejas encantadas ante su belleza, a veces dejan algo allí en vez de atesorarlo en la colmena.

Nuestro Oso Carolina odia, con rencor, las malditas flores. Les tiene antipatía porque son frescas, son bellas y dan siempre una sensación de fragancia, de juventud simbólica, de suave pureza.

Ahora que es Intendente se ha alegrado del poder puesto en sus manos: guerra a las flores!... Con tal fin, ha decidido suprimir el principal encanto, la venta callejera, y concentrar todo en un "mercado", como quien reune porotos, garbanzos o pejerreyes. En esta ciudad chata, antiestética, que no es ni una cosa ni otra, ni Sevilla ni Nueva York, las flores representaban una nota de color, exigua si se quiere, pero única e insustituible.

Las floristas de la Avenida o los simpáticos italianos meridionales con su dialecto pintoresco y su innato espíritu artístico, heredado de sus antepasados de la Magna Grecia, eran ya clásicos en Buenos Aires. El alma infantil y sin complegidades de los alegres vendedores de flores, es algo cuya falta se ha de sentir; sin temor alguno ofrecían a una niña o una dama una flor o un ramo, envueltas en galanterías sencillas y espontáneas, sin la intención grosera y agresiva de los que presumen de "niños bien".

Todo eso suprime el Oso Carolina de la intendencia; ya no veremos más flores, pues quién irá a buscarlas a un mercado?; eso nos resulta lo mismo que oir poesías en fonógrafo o ver un cuadro en las reproducciones de una revista ilustrada.

# LA VISITA DEL REY

## Veremos a ver qué pasa

El rey de todas las Españas (excepción de Cataluña, según el insigne republicano Vila Struch) recorrerá en franca garufa todas las Américas. Un descendiente de la rama austriaca, heredero de la terquedad viril de los Fernando, visitará los antiguos dominios de sus mayores. El viejo vasco Garay que está frente a la casa como diciéndole al Peludo: ¡descuidate no más, hijo... de Pampa y vas a ver la paliza que te voy a dar!, se sentirá revivir en su vaciado de bronce e intentará hacer formar la guardia veterana. ¡Pasa el rey, vasallos! Por desgracia, frente al conquistador no habrá más veteranos que los radicales del 90: gente de costumbres, capaces de pearle la corteza a su majestad Alfonso y a todos los reyes que aún quedan con algo de majestad en Europa. Esa visita, a opinión de los graves razonadores hispanoargentinos, traerá una aproximación tan estrecha entre la madre y la hija, que ya no será obstáculo a su amistad ni el aumento de precio en los chorizos extremeños, que es lo más indigesto que hay en el mundo.

Para otros, después de esa visita madre e hija van a andar sin moños ni peinetas de tanto tirarse de los pelos. ¡Vaya a saber uno qué nos reservará el futuro! Los republicanos intransigentes, que acaudilla el prestigioso "leader" que hemos nombrado, el señor "Vila Struch", están, por su parte, dispuestos a ir al puerto, ponerse la escarapela roja de los "grandes días" y gritarle al rey junto a la oreja:

—¡Vive Salmarón, Figueras, Pi Margall y Cataluñe libre!

Al señor Vila Struch cuando se le mete una cosa en la cabeza... es muy difícil de sacársela. Cualquiera que lo conozca nos dará razón. "Ve" las cosas a su manera y a "cierta distancia". Le revienta el joven rey por muchas y tradicionales cuestiones. Hasta ahora su persona detentaba el prestigio del "español más ilustre": "la presencie da ese reaccionarie monarque cazador de palomes conservadores", como él dice en sus momentos de indignación federalista y democrática, le quitará esa hegemonía indiscutible. No sabemos, pues, por este lado en lo que irá a parar ese viaje. Hay españoles que se retirarán de la república el día que pise tierra de libertad el representante de una corona que han jurado transformar en prensa de hacer "ricotta".

Para nosotros la presencia del rey español significará una novedad jerárquica. Será el primer rey que pise suelo patrio. Veremos en ese muchachote condenado a la monarquía en una época de completa quiebra dinástica, un viajero desesperado de sus negocios. Que busca aire y distracción para olvidar el proceso social que le va desposeyendo de una fuerza en la misma proporción que le va librando de una carga. Y si Alfonso viene aquí para ser "ciudadano español" nos alegraremos, mas si llega a nuestro puerto para "ser en todo rey de España", rumbearemos hacia ese rinconcito de la calle Río Janeiro donde han exilado a Falucho y le diremos serenamente:

"Negro: si vos crees que hay que decir algo, haceno seña no más y quedate quieto..."

# Los desnudados "Pompieris"

## Desplantes heróicos

En todas las republiquetas amorfas de Hispano-América, las fuerzas policiales y de bomberos constituyen un núcleo importante dentro de las fuerzas armadas. Esas tropas sin bandera, sin juramentos de honor militar, resultan comodísimos puntales de los caudillejos mulatones y en patas.

Aquí los heroicos apaga-fuego o valientes "desolventes" de manifestaciones, estaban dejados a un lado, desde que existe la conscripción y el servicio militar obligatorio para los ciudadanos. En repetidas veces se trató de desmilitarizar a muchas instituciones civiles y creemos que en un gobierno del "régimen" se sacó a los oficiales de policía y bomberos su título militar de capitanes, tenientes, etc., dándoles otros más apropiados: ¿ha caído en desuso el decreto?

Cuando subió el Peludo al poder cambió la situación y un gran asombro de todo el público hizo que en varios desfiles, formaran con todo aparato bélico batallones de "infantería" policial y de bomberos, "amén", de la guardia de seguridad de a pié y a caballo: sólo faltó regalarles a esos cuerpos algunas ametralladoras o cañones...

Estos antecedentes viene perfectamente a colación, con un episodio ridículo acaecido ayer. Mientras pasaban tres periodistas por una acera del cuartel de bomberos, con el fin de entrar a él a solicitar informaciones, fueron detenidos por un bombero con gran lujo de actitudes y "voces" de alto, mientras apuntaba con el máuser y calaba bayoneta.

Según parece hay orden superior— ¿de quién? — de prohibir el paso de tres o más personas juntas por esos alrededores. Desearíamos una aclaración de los "generales" o "coroneles" que entienden en esos menesteres: ¿se tratará de otro susto hiperbólico como el del tiroteo de la semana trágica?, si es así, que avisen con tiempo.

# W. C.

Los radicales cordobeses de la tropilla que responde al reformista Durrieu, empollan una candidatura completamente de la butifarra: la de don Wenceslao Carranza, cliente de 3a. categoría de CRITICA, en otrora, por cierto.

A don W. C. ya lo han metido en la lista en que puntea el capitán Lara, otro caudillejo cortado por la misma tijera que... Octaviano Vera, por ejemplo.

Los radicales marca Durrieu, allá son antigalerista en cuerpo y alma. Odian cordialmente a los azules, con olor a santidad. Loza, Bas (siguen las sotanas) y de tanto en tanto se suelen mesturar en las reuniones obreras, por aquello de... a río revuelto...

Don W. C. es el ídolo de los cocheros de Córdoba. Truquea con ellos, viaja de gorra, y se afirma — don W. C. para afirmarse es tremendo — que tarde en tarde levanta unos monasterios de la gran siete, aunque él sea "medio masón y muy mucho Iordano Bruno" y enemigo a muerte de monseñor d'Andrea.

Es de lamentar que los rojos de Córdoba no sean tantos como para ganar la elección, o, por lo menos, para pescar la minoría; porque, ¡señores!... ¿qué nos cuentan de don W. C. en una de mota y ponga agua mineral con Riu, o bien trenzado en una de anécdotas de fogón con don Octaviano, a tiro corto de la pulpería del Congreso?

Los hombres del pelaje de don W. C. dan color y materia prima para la elaboración del fideo parlamentario en... caldo de gallina compadre Belró. Inclinemos ante "los fallos de los destinos" y aceptemos el éxito creciente de los galeritas, aquí y en el interior.

# UN INFORME CONTUNDENTE

## Reivindicación de los radicales. — Al fin producen una nota brillante

Von Bunge es el diputado socialista que sabe más cosas. Sabe más, según lo afirma a plena voz, que el mismo doctor Justo, que en materia de saber sabido es que no admite competidores.

Pues bien, el representante socialista de la difundida familia de los Bunges, días pasados, llevó un ataque formidable contra el Consejo Nacional de Educación, denunciando ante la cámara una serie de irregularidades, violaciones, transgresiones y hasta hechos delincuentes cuya reseña produjo en el recinto profunda impresión.

El pobre Salinas, anonadado ante el ataque de Von Bunge, no supo contestar nada concreto; compungido y lastimoso, limitóse a decirle a la cámara que él ignoraba todo; pero que el presidente de la repartición atacada levantaría los cargos.

Nosotros no le tenemos ninguna fe a los radicales jefes de repartición. Sabemos los puntos que calzan en materia de vergüenza y en materia de inteligencia. De ahí que por anticipado no nos interesaga el informe con que el presidente del Consejo levantaría los cargos de Von Bunge. Sin embargo, los antecedentes intelectuales y morales del doctor Gallardo nos hacían abrigar una pequeña esperanza; y decimos pequeña, porque no podíamos prescindir ni olvidar su calidad de radical...

Pues bien, el informe se ha producido; y lo hemos leído d cabo a rabo sin perder una línea, ni una coma, ni una entrecomilla. Y, no tenemos ningún reparo en confesar—nosotros somos así, imparciales y desinteresados,—que el documento del doctor Gallardo nos ha convencido plenamente...

Nos ha convencido y nos ha hecho reír en algunos pasajes en los que el presidente del Consejo se insinúa como sutil ironista, a costillas del sabihondo Von Bunge y de aquel formidable contador señor Souza, nombrado interventor del Consejo.

Por ejemplo, léase este párrafo:

"Se ha criticado acerbamente a los legisladores de lo que se llama la "política criolla" las gestiones que suelen hacer para obtener nombramientos. Estaba reservado a un legislador de lo que podemos llamar "la política gringa" el poner todo el peso de su investidura y de su actividad para obtener la destitución de modestos maestros. Así se entiende la defensa de los humildes. ¡Y después se dice que "el hombre es bueno!"

"¡Política gringa!"... No, señor; política socialista. Esta es mucho más sinuosa y acerada. El hombre es bueno... ¡Qué va a ser bueno!... El hombre es malo; no hay qué hacerle.

Pero no es sólo Von Bunge quien nos interesa. Del informe del doctor Gallardo surge un personaje que no podemos dejar pasar inadvertido. Es el señor Souza.

"Después de retirarse el personal, conversamos un rato con el señor Souza.

"Recuerdo como si fuera hoy la impresión que me produjo el grotesco personaje.

"Abriendo los ojos, empezó a jactarse de un extraordinario talento y olfato que lo convertía en un Sherlock Holmes de la contabilidad.

"A su paso se suicidaban los tesoreros y habilitados, pues él descubría las defraudaciones más recónditas, y en su larga carrera había desenmascarado muchas falsas honorabilidades, respetadas durante largos años. Y me miraba con los ojos redondos, como para sorprender la inquietud de mi conciencia."

Por el solo descubrimiento de este caballero, el doctor Gallardo se hace acreedor a nuestro aplauso. ¡Lástima que es radical!... Lástima, verdaderamente.

# Candidaturas cordobesas

La "Corda Frates" en maridaje
Con los azules, ya proclamaron
Los candidatos, que resultaron
Hombres peludos entre el chusmaje;

Pero, en la docta, el compadraje
Nunca hizo patria; ni cuspidearon
Los hombres gatos que la formaron
Tan inclinados a cambiar traje..

Don Arturito, "bas"..tanto beato
Ha conseguido ser candidato
Y es de los pocos que va en seguro:

Si hay mayoría, saldrá triunfante,
Si hay minoría, irá adelante...
Pues no es "bas".. tardo, es Bas
(Arturo.

Vadarkablar.

# No comprendemos ciertas cosas..

## DEBE HABER GATO ENCERRADO

Nos parece que la aclaración del señor ministro de Francia no aclara ni medio. Se ve en el texto la manifiesta intención de dejar "colgado" al oficial que denunció un atentado en su aparato. Para ello se traen los antecedentes probatorios. "El aeroplano salió bien, llegó muy bien a Pergamino y descendió en La Carlota... con veinte y tantos tajos. Está muy interesante todo eso, señor Gaussen. Se ve que Almonacid ya no tiene que matar "boches". Vaya, hombre: sienta muy bien después de la guerra la pequeña ironía con que se apunta.

"En Pergamino el patín posterior del Spad se rompió al descender, como igualmente un hilo de la bujía y otro del magneto, lo que según técnicos puede ser un accidente del todo normal, no estando en discusión la maestría del piloto".

En buen romance eso quiere decir que si el piloto fuera un buen aviador, no se hubiera roto. ¡Vaya hombre, con qué facilidad un pacífico beligerante da su concreta opinión sobre un neutral en guerra que ha logrado el dominio de su arte volando sobre las balas! Es un modo de razonar que verdaderamente envidiaría el Dr. Pangloss.

Se rompieron los hilos, el magneto, cortaron el "sandow" y otras cosas por el estilo... pero todo estaba bien hecho porque había sucedido tal cual debía suceder. Menos mal que no lo degollaron al aviador, sino, monsieur Gaussen hubiera hallado de lógica procedencia ese accidente. Y nos hace gracia la notita de agradecimiento al aviador argentino cuando afirma que se accedió a su pedido de ser uno de los que cruzara los Andes un "Spad" y un "Breguet", que son designados para el raid ofreciéndosele al capitán Almonacid que eligiera uno de los dos aparatos, optando dicho oficial por el "Spad"...

¡Y es natural, pues, que llamándolo a elegir a un hombre de valor y de afectos, no iba a condenar a su compañero de proeza a intentar la prueba sobre un aparato inferior. Su deber fué "elegir"... el menos poderoso. Nos parecería extraño y ridículo que el capitán Almonacid eligiese por placer y seguridad del raid ese calentador "Primus" que no almacena nafta más que para llegar a Pergamino. Aquí donde hemos puesto el corazón, la voluntad y el esfuerzo de todos los días por el nombre, el prestigio y el respeto de Francia, suenan tristemente estas palabras de reconvención. No podemos soportar ciertas cosas ni en broma. De ahí, pues, que lo del señor ministro nos resulte más inexplicable que una inscripción cuneiforme.

# PANORAMA POLITICO

**Una Mosca que habla.—**

En primer lugar ha declarado el ilustre volátil, que no le preocupa en lo más mínimo la feroz campaña realizada en su contra mediante carteles, instrucciones etc.

Es cierto que las mosmas hacen sus hazañas deportivas, suben, caminan y pasean por encima de todas las basuras; pero en el fondo conservan sus patéticas nobilidades impertérritas y mantienen la incólume pureza prístina de su alma.

Dice Mosca que el se sube encima de montones de.... radicales. Pero eso no importa, él siempre será limpio. Asegura que el radicalismo ganará las elecciones, pero con eso quedamos tan enterados como antes, pues hay según ya se ha dicho no menos de 69 fracciones radicales: a cual se referirá el bicho volador?

**Por la razón o por la fuerza—**

El mataco Caballero, ex-anarquista y actual adepto a la archicofradía del Sagrado Apóstol Peludo, ha tomado como suyo el lema del escudo chileno: se ha vuelto roto....

Ha dicho claramente que quiere ganar las elecciones de Santa Fé, pese a quien pese, y conviene que lo dejen obtener el triunfo - pues de ser derrotado tranquilamente hara una chirinada para desalojar a los triunfantes y así entonces con una nueva intervención peludiana y el eficaz auxilio de cualquier López García, se substituiría al fastidioso e inútil recurso de la elección.

Si no se quita esa idea de la cabeza palpitamos que va a quedar "roto" del todo.

**Torino con xoda—**

Ya anunciamos días pasados el envío de un Torino perfectamente embalado, para arreglar a los tucumanos en tren de disidencia.

El Peludo la procede con seriedad y de contundencia. Si se ponen de acuerdo, bien; pero si no hay caso de eso, el Torino tiene instrucciones de "patear" a los recalcitrantes y echarlos debajo de la mesa del presupuesto.

**Peludistas, crottistas, etc.—**

Todo el conglomerado de la Kausa, está perfectamente convencido de una cosa tan fatal como la locura completa del Peludo, [illegible] pierden las elecciones próximas de marzo, pues el poquísimo prestigio que tuvieron por un momento, se ha esfumado en el aire, merced a las infinitas barbaridades cometidas primeramente por el Oso Carolina y después por crottistas y peludistas.

Viendo la cosa negra, color betún, ahora está preparando un cuento engaña-bobos. Saben que si no se sutifica un poco no hay caso, por eso han inventado ahora, que en su próxima convención van a traer nombres espectables y desvinculados de la política para conquistar el electorado independiente que de el triunfo.

Imposible, matemáticamente absurdo. Si son personas espectables y desvinculadas de la política dejan de ser lo uno y lo otro en cuanto se adhieran al conglomerado crotti - peludista.

**Tantas vueltas son de utilidad—**

La señora de Lanteri está convencida de los altísimos ideales de su política y del próximo, fatal e ineludible triunfo del feminismo. Cree que lentamente irá convenciendo al electorado hasta que lo tenga en un puño. Sobre esto no hay caso de discusión, cualquiero convence a un monomaníaco!, pero permítanos la ilustre dama y su escudero J. J. Souza Reilly, que desconfiemos algo...

En efecto hasta ahora no ha catequizado ni siquiera a una sóla fémina y la pobre señora con su edad y con sus carnes tiene que multiplicarse para estar en todas partes. Ayer habló en Rioja y Belgrano y a las pocas horas en la ciudad de San Martín (Prov. de Buenos Aires).

Pobre señora: ¿cuándo come, cuándo duerme?

# Mientras la Cámara sigue en sus trece, los socialistas chicanean

Nuevamente ha fracasado el propósito de reunión de la Cámara de Diputados. Cobo se ve, han sido inútiles los nuevos recursos puestos reglamentariamente en manos de la presidencia, ante la actitud de algunos diputados.

Ahora no está de por medio ningún grave asunto de índole política, más o menos directa; ni ninguna otra eventualidad que exija el uso del obstruccionismo como medio eficaz de paralizar o anular determinadas actitudes contrarias, tampoco se trata ahora de rehuir responsabilidades, como pasó dentro del grupo radical, con el negociado de la cosecha.

Hace precisamente 12 años, el funesto presidente José Figueroa Alcorta, justificó su golpe de Estado y su malón contra el Congreso, por el hecho "grave de estar a esa altura del mes de Enero la República Argentina sin presupuesto, merced al obstruccionismo de la Cámara de Diputados.

Ahora las circunstancias son casi idénticas, apenas se ha aprobado uno que otro inciso y está por terminar el primer mes del año, con el consiguiente perjuicio para los intereses privados y generales. Sin embargo el principal factor de hecho, la actitud del Congreso es muy distinta, no está la Cámara colocada frente al P. E. pues el oficialismo constituye por sí solo quorum y por lo tanto mayoría.

Como si no bastara la culpable actitud del grupo radical, obstinado en no cumplir con sus deberes, determinados diputados complican la situación, con ingratos episodios en los que salen a relucir pruritos de amor propio improcedente. En este sentido es de condenar la serie de incidentes suscitados ayer por el doctor di Tomasso con sus argucias leguleyas y su retirada de la sesión en minoría.

Parece que en ciertos diputados tiene más fuerza la manía en salir con su opinión y mantenerla a toda costa, que el cumplimiento liso y llano de sus obligaciones de legisladores.

# Elogio de "Catanzaro"

Según una ristra de admiradores del milonguero Jota Jota Frugoni, más conocido por "Don Catanzaro", éste, en breve, cuspideará en el 15o. aniversario de su ingreso al radichetismo. No "astúbo in la Parque", pues.

El "cregoche" aprovechará la homenagenación en puerta para lanzar a los vientos de las publicidades sus obras de carácter político, impresas de cogote, o sea a costillas de Popolo Giovanni, en cuerpo regordetón, con prólogo de José León de Talabartería Rodeyro y epílogo de William Sullivan Melenabarzu.

Y todo esto se acoplará con la candidatura a candidato del "Catanzaro", que, palpitamos... ni en la conversación, llegada la manufactura definitiva de la lista de aspirantes al Plagentia de los 1.500.

¡Cammina!

# NO HAY GOBIERNO

En la provincia de Buenos Aires se vive a escándalo por día. Los hombres que le han sido impuestos al falso apóstol José Camilo, aprovechan su ausencia para patear'e el nido, lo que traducido en romance quiere decir destruirle todo conato de situación creada o a crearse.

Aprovechando la ausencia del "soit dissant" gobernador, el que hace de ministro de gobierno dicta decreto sobre decreto destituyendo y suplantando a todo lo que en la provincia huele a crottismo.

Sin ir a buscar muy lejos, ayer, a las puertas mismas de la capital, en Merlo, se ha dado el caso de que el tal ministro ha destituído por un decreto al comisionado municipal que Sardetti había nombrado por otro hace apenas ocho días.

¿Es esto gobierno? No, evidentemente, en la provincia de Buenos Aires

Con motivo de lo que dejamos relatado, el tranquilo pueblo de Merlo ha estado alborotado y alarmado desde las seis de la tarde hasta pasada media noche.

Al atardecer, el doctor Lagomarsino recibió el aviso oficial de que se había dispuesto que el comisionado señor Ratti entregara la municipalidad al señor Loza. Con tan plausible motivo comenzó un fuego graneado de bombas de estruendo que no tardó en juntar un centenar de menores callejeros bajo cuya base y engrosada la falange con unos treinta irigoyenistas se formó una manifestación peludista que recorrió la población dando vivas a Irigoyen y mueras a Gruppo y a Ratti, que representan a Crotto.

Fué en verdad un espectáculo de pueblo. Las familias abandonaron su paseo; los comercios cerraron o entornaron sus puertas.

Se comenzaba a pronunciar el desgobierno.

¡¡No hay gobierno!!

A la manifestación peludista de que hacemos mención, respondieron los elementos populares con una contra manifestación destinada a dar vivas a todos los del crottismo. Era un espectáculo digno de ser estudiado: se daban voces y se llegaba hasta la casa del hombre, señor Reginaldo Gruppo, quien con visible emoción agradeció la manifestación y pidió se disolviera hasta esperar el fallo de la Suprema Corte en el recurso entablado sobre inconstitucionalidad de procedimientos.

La Suprema fallará en favor de Crotto, de eso no cabe duda, más su fallo quedará sin cumplirse por voluntad expresa del mandón de la Casa Rosada que ya sabemos el caso que hace de los mendatos de la justicia

¡No hay gobierno!!!

¡Hay que hacer gobierno!

Mientras tales desaguisados se cometen en la provincia de Buenos Aires, las fuerzas populares se aprestan por medio de sus convenciones a designar, en elecciones primarias, sus candidatos a diputados nacionales.

No nos cansaremos en nuestra prédica; el triunfo depende de la forma y el modo en que estas convenciones respondan a la expectativa del electorado. No hay que olvidar que el elector aquilata y pondera las condiciones que debe reunir el designado y si este no reune por lo menos las condiciones de honesto y preparado será carneado sin piedad ni contemplaciones.

De la lista de candidatos depende, en mucho el éxito de la jornada. Si la lista satisface, el triunfo es posible; a la inversa, si la lista no llena las aspiraciones se va derecho al fracaso.

¡Señores convencionales! Estáis obligados a proceder con mucha mesura en las designaciones que hagáis; no hay derecho a proceder por simpatías, es menester elegir a los preparados.

¡No hay gobierno!!!!

¡Hay que hacer gobierno!




# Las hazañas de otro "Cabeza de Pimentón"

## Titulándose artista y periodista, comete varias estafas

### Dos damas afeitadas y sin... novio

### RELATOS INTERESANTES

Un nuevo "Cabeza de Pimentón" ha hecho una punta de barrabasadas entre los españoles del Pacífico, u séase los peruanos.

Este "periodista y artista en la uña larga", se titulaba poeta, rival de Juan de Dios Peza, por su estilo...

**"El cabeza de pimentón" y algunas de sus obras—**

Tan sonado personaje delincuente se llama Alejandro o Leandro Flores, de nacionalidad chileno. Siempre le agradaba mezclarse con la gente de teatro. Visitó las redacciones de los diarios, dijo ser amigo de muchos periodistas de acá y hasta refirió algunas anécdotas de los más conocidos. Presentado por una joven a la señora Palmira B. de Sinclair, en la capital de Bolivia, se condujo correctamente durante un par de semanas. Aquélla era artista de la compañía Agostinelli y la segunda, viuda en buen estado de conservación, se caracterizaba con un elemento de buen tono en materia de arte, en los círculos paceños.

**Se fuga del país de los coyas—**

Un día se le presentó Flores con cara de misa de cuerpo presente, para comunicarle el fallecimiento de un miembro de su familia, residente en Santiago de Chile. Necesitaba de su amistad un préstamo de 500 bolivianos para los gastos de luto, que la señora se apresuró a facilitarle, como vida por ese contratiempo de la suerte.

El individuo no tardó en desaparecer, siguiendo viaje con la compañía de ópera, con rumbo a Arequipa. Allí exhibió un pasaporte falsificado, como argentino, escribió cuatro payadas en los diarios y se dió humos de hombre aventurero, que no llevaba otro ideal que el del arte en sus andanzas de la vida.

**Una nueva estafa—**

Como al eclipsarse de La Paz notare la señora de Sinclair la desaparición de una sortija de oro con nueve brillantes, la coincidencia le hizo abrigar malas suposiciones respecto a su flamante amigo. Como mujer perspicaz, concibió el pensamiento de trasladarse al Perú y no tardó en realizarlo, desembarcando un buen día en la ciudad de Arequipa.

Pero Flores era un lince experto en estos asuntos y estaba a la expectativa. Cuando se enteró de que una señora había estado a preguntar por él en el teatro, le propuso un nuevo negocio al representante de la compañía. Este se llamaba Rojas y era hombre de pocos escrúpulos, máxime tratándose de conseguir dinero.

**Todo por el Arte —**

—Se trata de una señora muy amiga de proteger al arte y que posee una inmensa fortuna... — le dijo Flores.

—Déjame encender un cigarro, que eso es trascendental... — le contestó el colega.

—Le diremos que acabamos de hacer un contrato para una gira teatral por el Perú, con un cuadro de ópera completo.

—Y tres obras a estrenar...

No tardaron en ponerse al habla con la pobre señora, comunicándole la feliz noticia, que ella consideró un verdadero acontecimiento para el arte lírico de esas regiones. Lo malo es que por el momento, no disponían de los recursos necesarios para una empresa así, que era de un resultado financiero seguro, por tales y cuales razones.

—¿Y sabe que contamos con el concurso de su amiga Emma Orozco?... — le dijo Flores, aludiendo a la artista que lo había presentado en La Paz a la señora.

Esa fué la razón decisiva para la viuda. Aunque había hecho el viaje sin llevar más dinero que el necesario, puso a disposición de Flores todas sus alhajas, entre ellas un par de aros con diez brillantes, un anillo con 32 brillantes, un anillo con dos de estas piedras y otros con rubíes.

**El "poeta" es encanado finalmente—**

Pero, la suerte que parece que arregla las cosas a su gusto, desbarató los planes de Flores. En el hotel en que se alojaba la viuda de Sinclair, vivía aquél, y en otra habitación la señorita de Orozco. Cuando ambas se encontraron, por pura casualidad, dándose el beso de rigor en el saludo de las mujeres, se habló de la nueva empresa teatral y del propósito de la señora de Sinclair, de que se extendiera a Bolivia.

—Pero, si Flores abandonó esta mañana el hotel, con sus equipajes, — le dijo la artista.

—¿Y tú cuándo partes?..

—¿Adónde?...

Se aclararon las cosas y antes de que los dos pillos pudieran tomar el tren, les salió al paso la policía. Las alhajas habían sido vendidas a comerciantes y caballeros de la ciudad, pero se rescataron. Y la viuda de Sinclair regresó a su pueblo, bastante desilusionada de esta clase de artistas, que trabajan mejor en el escenario de la vida que en el del teatro...

## Los embaucadores

### ADIVINA DETENIDA

Se comenta risueñamente en la vecina orilla, un caso en el que se demuestra que en ese país se tiene otro concepto más elevado de la prensa que en el gobierno del señor Irigoyen.

La policía es más respetuosa de los diarios que la nuestra que se ríe ante los concretos que se denuncian por abusos y otros excesos que por decoro silenciamos.

Vea el lector como se procede en el Uruguay.

Hace unos días, la policía de investigaciones recibió un anónimo, en el que se denunciaba que en la calle Porongos No. 280 vivía una mujer que hacía de adivina y curandera.

El denunciante indicaba además como se podía comprobar aquella afirmación, cosa muy fácil de hacer, estableciendo una vigilancia especial. En efecto, dos o tres días de observación bastaron para que la policía se apercibiera del continuo entrar y salir de personas que acudían en demanda de los "prodigios servicios" que prestaba la adivina.

Esta es una tal Margarita Bulfo que lo mismo "echaba las cartas" que vendía amuletos para curar enfermedades crónicas.

En consecuencia, las autoridades esperaron el momento oportuno para proceder a la detención de la contraventora, y ayer de tarde, cuando en casa de "doña Margarita,, había una media docena de clientes, se presentaron de improviso, el personal superior de la policía de investigaciones, el juez de Paz de la 19a. sección doctor Bastos y los comisarios de la comisaría 14a.

Como es de suponerse, la presencia de la justicia y la policía, provocó primeramente un gesto de sorpresa entre los que esperaban turno para ser atendidos, y luego una altiva protesta de la dueña de casa, pero de acuerdo con el que prescriben las leyes respectivas, se dió la voz de preso a todos los circunstantes, incautándose el juez, de varios objetos y útiles empleados por la adivina en sus manipuleos.

Fueron detenidos, además de la aludida mujer las personas siguientes: Rafaela Leiva, Ana García, Adela Bonomi, América Rivero y Alejandro Regollo, quienes poco después recobraron su libertad.

Doña Margarita, fué remitida a la Cárcel Central.

Dos horas después de efectuarse la prisión, la policía intentó repetir el plato, en una casa de la calle Florida a la altura de Soriano; pero en ésta, el curandero, o la adivina, olfatearon el peligro y se largaron a paseo, imposibilitando, así el allanamiento judicial.

## Lo que ocasiona la bebida

### Mujer que permanece casi un día en un pozo

Un diario tucumano cuenta hoy, como salvó la vida milagrosamente una mujer ebria, la que se llevó tal susto que por un día o dos, juró por Oyhanarte, no emborracharse más.

Serían las 10 y 30 de la mañana del domingo, cuando en circunstancia que el sargento de la comisaría de Chacras al Oeste, Benito Fernández, transitaba por el boulevard Mitre casi esquina Rondeau, fué llamado por la menor de 8 años, Carmen Salgado, y le manifestó que en el sitio que colinda con la casa de la denunciante, calle Rondeau, prolongación Oeste primera cuadra, había un pozo seco en cuyo interior se sentía el quejido de una persona. Inmediatamente el nombrado sargento concurrió al lugar indicado y comprobó la verdad en las manifestaciones de la menor.

En el acto solicitó los auxilios de la comisaría a que pertenece y hasta que llegaran los auxilios dicho sargento se proporcionó escaleras y piolas que solicitó a los vecinos llegando inmediatamente el comisario de la localidad don Tomás Abregú, acompañado del sargento Lidoro Frías y agente Sergio N. Pintos.

Con los materiales que ya tenía listo el sargento Fernández y a la orden dada por el comisario nombrado penetró sin vacilación el agente Pintos mientras los demás le sujetaban las piolas en que se había largado adentro, saliendo a los pocos momentos con la víctima que resultó ser la mujer Mercedes Frías de 40 años de edad y domiciliada en la calle Jujuy 295. Inmediatamente se solicitó los auxilios de la asistencia pública que la examinó, manifestando que solo tenía un golpe sin importancia en las caderas, por cuya causa fué trasladada al hospital Zenón J. Santillán, para su curación.

Según manifestaciones de la víctima, en el día de anteayer como a las cinco de la tarde encircunstancias que atravesaba el sitio baldío indicado, en estado de ebriedad, y sin apercibirse del poco, por los yuyos que lo tapaban, cayó adentro de él, sentada, permaneciendo en el fondo hasta hoy a horas que fué sacada, sin que fuera vista ni sentida por ningún vecino.

El pozo de referencia tiene una profundidad de diez y seis metros más o menos.

## Comerciante asesinado

Por referencias particulares hemos conocido los detalles de un sonado hecho de sangre ocurrido en Nico Pérez ciudad del Uruguay, y que costó la vida a un conocido hombre de negocios de aquella región. Según esos informes el suceso tuvo por principal protagonista al comerciante Salomón Banón, de nacionalidad marroquí (francés), con siete años de residencia en Nico Pérez, cuarenta de edad e instalado con tienda y mercería.

Salomón hacía algún tiempo que había contraído enlace con una joven de ese paraje de 25 años de edad, formando un hogar común con los padres de ésta, ya de edad avanzada. Desde un tiempo a esta parte la familia se veía desunida por continuas reyertas, que amargaban su vida. Salomón, que atribuía esta situación a la presencia de sus suegros, les propuso separarse, oferta que fué rechazada y demás su suegro le exigió que antes le pagará 100 pesos que le debía por concepto de su trabajo en la casa.

Salomón propuso a su vez abonarles en cambio, tres meses del alquiler de la casa donde fueran a vivir y pasarles una cantidad de dinero suficiente para costear sus gastos. Esta ofreta fué a su vez rechazada por su esposa Margarita, la que adujo no querer separarse de sus padres.

En vista de todo esto, Salomón se propuso liquidar su negocio y venirse para Montevideo a trabajar. Con este motivo inició la liquidación de las existencias de su casa. En estas circunstancias fué que se produjo el drama en que dejó la vida, ultimado a balazos por su suegro.

Puesto el hecho en manos de la justicia, el suegro de Salomón declaró lo siguiente al juez: que el día 21 a las 6 y media de la mañana, Salomón le instó para que se fuera de la casa a lo que él contestó que nó. Entonces dice que Salomón lo insultó y que él exasperado sacó un revólver y le disparó un tiro. Salomón cayó y en el suelo le disparó tres balazos más. Luego la tarea judicial corroboró que el cuerpo de Salomón presenta cuatro balazos: uno en la cabeza, otro en un pulmón, otro en la boca y otro que le interesó los riñones.

La muerte de Salomón ha sido muy comentada en aquel pueblo, donde era muy conocido, yendo mucha gente a su sepelio, que se efectuó el día 23, después de la respectiva autopsia del cadáver. Han circulado también versiones curiosas, entre otras la de que Salomón ya era casado en su tierra, donde tiene mujer e hijos. Por otra parte, una sociedad israelita de aquí, por intermedio de Abraham Chetrif, compatriota del extinto, inició gestiones para la entrega del cadáver, pero no lo pudo obtener. Chertif ha hecho también otras gestiones ante el ministro de Francia.

## Robos y anexos

De un comercio establecido en la calle Rivera 501, penetraron esta madrugada ladrones, y substrajeron una porción de mercaderías por valor de 1.000 pesos. El damnificado, Jorge Abdala, hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 43.

—En el departamento que en la calle Quito 4015, ocupa Carlos Morebessio, penetraron ladrones y de un mueble que violaron, le robaron dinero y ropas por valor de 500 pesos.

## Hurto de un carro

Mientras Juan Pescio, dejó estacionado momentáneamente un carro de repartir carne, en la calle Humberto 1o. entre las de Oruro y 24 de Noviembre, se lo robaron. Lo justipreció en la suma de 500 pesos. En la comisaría 20a., hizo la denuncia del caso.

## Agresión a dos botones

Frente al número 2267, de la calle Sarmiento, Delfor Bronce, agredió a puñetazos y puntapies a los agentes Martín Becerra y Ambrosio Demarco, a quienes lesionó en la cara de poca importancia.

La intervención policial se debió a que el acusado se había tomado a golpes de puño con José Lezama.

## Secuestro de mercaderías robadas

A principios del mes en curso, a solicitud de las autoridades del Rosario, la sección Robos y Hurtos a cargo del comisario señor Federico Foppiano, secuestró en ésta capital, una grán cantidad de alhajas robadas en aquella ciudad a don José Manuel Vila Ortiz.

Prosiguiendo las averiguaciones el auxiliar Carlos Bidegaray iniciara do Mariano Posada, comprobaron que otra parte del hecho, es decir, siete camisas para hombre se hallaban en poder de la mujer Lina Mary en su domicilio calle Venezuela 2106, de donde fueron secuestradas ayer y remitidas a las autoridades mencionadas.

[illegible] calle [illegible], denunció la sustracción de piezas de seda para confección de corbatas por valor de 5.000 pesos.

El comisario Foppiano gefe de la sección Robos y Hurtos dispuso que el auxiliar Carlos Bidegraray iniciara las investigaciones del caso, después de varias diligencias pudo constatar que en el comercio de José Roskosky, Corrientes 2499, se hallaba parte de los efectos, comisionado el empleado Pedro Maille, secuestró mercaderías por valor de 2.000 pesos m|n.

Se instruye sumario y se dió cuenta al señor juez Sr. Domínguez.

## La creciente en el río de la Plata

### ALARMA ENTRE LOS VECINOS DEL BAJO DE BELGRANO

#### Salvamento de dos pescadores

La violencia del viento que anoche, poco despues de las diez sopló en la capital, adquirió grandes proporciones en los terrenos lidantes con el río, cuyas viviendas eran amenazadas por la creciente que ya comenzaba a desbordarse, causando la consiguiente alarma entre aquellos vecinos.

Bastará dar una idea de la creciente, si se tiene en cuenta que el nivel del agua alcanzó en el murallón, a una altura de 60 centímetros para desbordarse e inundar los terrenos.

Por la ribera de Palermo, se desbordó tambien en una extensión grande por lo que se solicitó de la Prefactura, los auxilios del caso, facilitando ésta, botes y lanchas, que eran tripuladas por marineros y vigilantes. Unos de esos botes en el que iban el cabo Miguel Berra y el agente Eusebio Arriola del escuadrón de seguridad, al llegar a la avenida Casares, encontraron trepados en un árbol, a los pescadores Antonio Portillo y Antonio Ruiz.

Estos, fueran salvados y conducidos a la comisaría 41a., donde dijeron que habían ido a pescar a las cinco de la tarde, y los sorprendió la creciente, viéndose en la necesidad de encaramarse en el árbol para salvarse.

A la 1 de la madrugada, las aguas comenzaron a descender paulatinamente, alejándose todo temor.

En las comisarías 27a., 29a. y 39a., se realizaron recorridas de inspección pero felizmente todo estaba tranquilo por lo que hubo que consignar ninguna novedad.

## Reorganización en la policía

### PROPOSITOS DEL GOBIERNO

#### Creación de una dependencia

En los círculos políticos y comerciales se comentaba con sumo interés una reorganización que había proyectado el poder ejecutivo con respecto a la policía de la capital.

Según se dice, cuando el presupuesto que actualmente se discute en la Cámara de Diputados para el ejercicio actual, pase a la deliberación del Senado, el ministro del Interior solicitará de este cuerpo varias modificaciones de importancia. Entre otros, se crearía el puesto de intendente general de policía, que tendría a su cargo la dirección superior y representación de la entidad policial, asumiendo a la vez las funciones políticas, administrativas y policiales que el reglamento de la institución le asigna.

Habría también dos jefes de policía, uno de seguridad y otro de investigaciones; las funciones de ambos serían determinadas por decreto del P. E.

Este es el primer paso hacia una nueva organización policial, que el aumento de la población y tareas de la policía, requieren en Buenos Aires. Las cuestiones obreras y sociales, en sus ramificaciones con la vida política de la capital, han creado nuevas labores a la jefatura, que absorben su gestión íntegra; por eso se ha creído indispensable la enmienda proyectada.

También se preparará, según las mismas informaciones que recogemos, un reglamento nuevo para la policía, y se procurará la sanción de una ley orgánica que amplíe las funciones de carácter contencioso y correccional, que hoy tiene, muy limitadamente, aquélla.

Los candidatos para las jefaturas de seguridad e investigaciones serían el señor Denovi, comisario de órdenes actualmente, y el señor Laguarda, jefe de la división investigaciones y técnica. Ambos puestos serían ocupados por rigurosa carrera administrativa, a fin de hacerlos inamovibles y lejos de los acontecimientos políticos.

El puesto de intendente sería llenado como hasta ahora, por el presidente de la República y quedaría sujeto a las contingencias políticas.

## Los peligros de la calle

### Diversos accidentes

Los accidentes callejeros motivados por negligencia o imprudencia de los conductores han hecho un crecido número de víctimas, sin que se preocupen las autoridades a quienes compete, de hacer sino desaparecer, por lo menos, cesar, en parte, esos sucesos, cada uno de los cuales importa un hondo drama en el hogar.

A los muchos acaecidos en estos días, agregaremos hoy los siguientes.

Un tranvía de la línea 74, guiado por el motorista José Vidal, atropelló frente al número 538, de la calle Tucumán, a José Couto. Le ocasionó diversas lesiones en la cabeza, por lo que fué enviado hasta el consultorio central de la Asistencia Pública.

El conductor se encuentra detenido.

El automóvil 3177 de alquiler, que manejaba Manuel Ces, en la calle Rivadavia frente al número 3230, derribó a Elías Furaster e Isaac Schawsnea, y les produjo varias heridas en el cuerpo, graves, por lo que fueron enviados al hospital Ramos Mejía.

El conductor se halla detenido en la comisaría 10a.

—En la avenida Alvear y calle Posadas, un automóvil dirigido por Enrique González, atropelló al coche de alquiler que manejaba Roque Paradiso.

Este fué despedido del pescante y al caer sobre la calzada, sufrió con el golpe lesiones en la cabeza y en el cuerpo.

Intervino la comisaría 17a. y procuró la curación de Paradiso.

—Frente a la casa señalada con el número 2345 de la calle Pavón, un automóvil guiado por el chauffeur [illegible] Luisa Ortega, de 6 años de edad, causándole heridas de relativa consideración en la cabeza y en el cuerpo.

Luisa fué llevada, para su asistencia, al hospital Rawson, y el chauffeur Anglada quedó detenido en la comisaría 18a.

—A consecuencia de haberse desbocado los caballos del coche que conducía Rafael Balfo, en las calles Paso y Corrientes, dicho vehículo fué a chocar contra el automóvil que manejaba José Bustelo.

Balfo, por efectos de la colisión, cayó sobre el pavimento y sufrió una lesión en la pierna izquierda.

La comisaría 7a. tomó intervención en el hecho.

## Suceso sangriento

### EN DEFENSA DE UN TIO

#### Uno de éstos herido de gravedad

En la trastienda del almacén situado en la calle Cangallo 4499, varios vecinos se entretenían ayer tarde en jugar una partida a los naipes. Cuando la armonía era más completa, surgió una disputa entre José Gallo y Pedro Ramelli.

A fin de calmar los ánimos intervinieron otras personas y el incidente no tuvo mayores consecuencias.

Momentos más tarde se presentó en el almacén un sobrino de Ramelli, de nombre Manuel Iglesias, argentino, de 19 años de edad, soltero, sin profesión, domiciliado en la calle Cochabamba 2343.

Varios grupos comentaban el incidente, discutiendo la razón que asistía a los dos jugadores. Y como Iglesias se enterara de la cuestión, tomó a Gallo, en actitud provocativa. No bien cambiaron algunas frases en alta voz, desnudó una cuchilla y agredió a Gallo, infiriéndose una profunda lesión en el vientre.

El delincuente se dió a la fuga, abandonando el arma en el cuerpo de Gallo, pero fué detenido en la esquina próxima por varios particulares. Con la urgencia que exigía la gravedad del caso, se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública, y Gallo fué remitido poco después en una ambulancia al hospital Italiano. Cuenta 35 años de edad, soltero, y trabaja de conductor de vehículos.

Ramelli, que es italiano, jornalero, y está domiciliado en la calle Bogado número 4575, también se encuentra detenido.

El estado de la víctima es muy grave, según nos informaron del citado establecimiento. Instruye sumario la comisaría 11a.

## LAMENTABLE SUCESO EN EL PUERTO

### Tres hombres ahogados

En el puerto de esta capital sucedió anoche un lamentable accidente, del que resultaron víctimas tres modestos servidores.

Navegaban en un viejo bote por el Dock Sur cuatro tripulantes del vapor "Sea Park" y dos marineros de la Prefectura Marítima.

Se hallaba la referida embarcación a mitad del trayecto, cuando sus ocupantes vieron que hacía agua rápidamente, y sin que pudieran tener tiempo para solicitar auxilios, el bote se hundió por completo, quedando sus tripulantes librados a su propia suerte.

Tres de ellos, James Davyeson, Williams James Philyees y Cristophersen Commins, primer piloto, segundo y segundo maquinista, respectivamente, del "Sea Park", consiguieron salvarse, dirigiéndose a nado hacia la costa, no así el cabo H. Guzmán y el marinero L. Michael ambos de la prefectura, y el mayordomo del buque antes referido, James H. Coma, quienes perecieron ahogados, pues no sabían nadar.

Anoche mismo, varias comisiones procedieron a rastrear las aguas, consiguiendo extraer únicamente el cadáver del cabo Guzmán.

Según se dice, es probable que se trate de un hecho intencional, pues dada la forma en que se produjo el suceso, hay sospechas de que alguna mano extraña haya sacado el espiche del bote, provocando el accidente. En este sentido se hacen activas investigaciones.

### PERCANCE EN EL TRABAJO

Pedro Fernández español, de 55 años de edad, que trabajaba en la quema de basuras, resultó herido en la cabeza por una chapa de cinc que cayó accidentalmente.

Por intermedio de la comisaría 34a., Fernández fué curado en el hospital Ramos Mejía.

## EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Romeo Ciriaco Barrile, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V1-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Pescaglini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Niro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del [illegible] Carmen Carraquero, secretario. V1-2-920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Hessonico y Rosa Baila de Hessonico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 24 de 1919. — M. Beretervide, secretario. V1-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Jacobo Gómez ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. V1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOSEFA de las NIEVES NOGUERA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO SORMANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO RIVAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Corona do, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANGELA LONGHI DE CERVINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO RIPOLL, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ANGEL MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, a don GREGORIO o JOSE GREGORIO PAEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Fox, secretario. V. 29. 1|1920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio M. Lozano, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — H. del Castillo Quesada, secretario. V17-1-920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. [illegible] presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Petrona Dorantuce de Navarro, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José Cúneo, secretario. 1|2|920.

# Teatros

## LAS CHICAS QUE DANZAN

El culto de la belleza, y en una forma tan pura y tan elevada como es la danza tal cómo la concebían los griegos, es algo que parece utópico en un país donde un toro vale 100.000 pesos, donde sólo se oye hablar de trigo y de maíz y donde se arriesgan millones de pesos en especulaciones sobre bolsas, tratando de enriquecerse a costa del hambre del colono y de la población. Y, sin embargo, aquí también se rinde culto a la belleza, a esa belleza teórica que preconizan los artistas, porque a la otra belleza, a la de las realidades tangibles, siempre se le ha rendido culto.

La danza clásica de los garufistas griegos ha entrado en la sociedad porteña con una fuerza de varios caballos y las chicas, hartas ya de tangos, fox-trots, rag-times y anexos, se entregan ahora a las delicias del Momento Musical y de las mazurkas de Chopin.

Así, por lo menos, nos lo prueba un austero colega que trae pintorescas fotografías de danzas al aire libre, que transformaban un aristocrático parque marplatense en un rincón de la Hélade famosa (la "trouvaille" pertenece al colega).

Podrá objetarse que el pudor de las niñas tiene que ser un serio inconveniente para que las aristocráticas danzarinas endosen los trajes que corresponden a los personajes helénicos; pero todo tiene arreglo cuando hay buena voluntad, vocación, amor al arte y, sobre todo, manga ancha.

El pudor, en primer lugar, está en baja. Con estas modas, a base de escotes amplios y faldas cortas, los encantos femeninos gozan de una considerable popularidad. Las damiselas se habitúan a llevar al descubierto mucho de lo que antes era impenetrable misterio, y cuando ya se ha adquirido ese hábito, centímetros más, centímetros menos, es cosa de poca monta.

Además, el aprendizaje de las danzas empieza, por lo general, a los 7 u 8 años, lo que quiere decir que la primera exhibición en público tiene lugar antes de que la sacerdotiza de Terpsícore haya llegado a los 10 años. A esa edad no existe, verdaderamente, el recato, pues a nadie se le ocurrirá ver nada pecaminoso en las desnudeces de una criatura.

El éxito, a base de las ovaciones de los papás, abuelos, hermanos, tíos, primos y demás deudos, lanza a la estrella a la carrera del arte y reaparece periódicamente en el beneficio del Taller de San Vicente, de las Conferencias de San Agamenón o de las damas del Duro Rostro. Los años pasan, y la chiquilina que a los diez años hacía "La muerte del cisne" la hace a los 11, a los 12 y a los 13 años.

La costumbre es una segunda naturaleza y en ésta, que se adquiere en el tablado no está bien definida la edad en que deben cubrirse ciertas cosas. Lo cual, agregado a lo que decíamos más arriba, ha hecho que veamos en el Odeón a niñas que frisaban la edad poética de los 18 abriles y que eran danzarinas como se debe ser, sin recatos farsantes y sin escrúpulos de pega.

Creemos que, a la altura de civilización a que hemos llegado, el espectáculo de una danza griega, cuyo motivo es un cuerpo femenino en toda su belleza y cubierto co los vaporosos peplos de gasa, no puede sugerir la mitad de los malos pensamientos que sugiere una falda corta, que se empeña obstinadamente, y en vano, en ocultar una transparente media de seda negra, y que cuando su feliz poseedora sube a un tranvía o a un auto nos descubren una voluptuosa liga color de rosa, coronada por el festón ondulado de cualquier prenda interior, de cuyo nombre no queremos acordarnos.

La danza griega nada influye, pues, en ese convencional concepto del pudor, educa el espíritu, iniciándolo en el culto de lo bello y contribuye a la formación de mujeres hermosas y de cuerpos sanos y armoniosos, con más éxito que los corsés, las fajas higiénicas, las almohadillas de algodón y las píldoras orientales.

Por eso tributamos nuestra más desinteresada admiración a las chicas que danzan.

## DE LA CASA

Si a última hora no se arrepiente o un indultado no le roba la cartera,



esta noche se va a Montevideo nuestro compañero de tareas Jorge R. Gallo. El hombre se apunta a un apacible y breve veraneo, y nos asegura que dentro de cinco o seis días estará de vuelta. Lo deseamos, porque a más de un buen amigo, Gallo es fecundo como Salinas, y ya sabemos lo que cuesta llenar dos páginas.

## OLINDA SE ECHA AL ABANDONO

Olinda Bozán es sin disputa una figura interesante en el teatro nacional. Aparte de su natural simpatía y esa gracia tan suya que podríamos llamar democrática, si se nos permite la expresión, hay papeles que nadie como ella puede interpretar.

En la Opera, al lado de María Esther Pomar, la tiple cómica se esmera, por esa lógica emulación entre dos figuras equivalentes. Y en tal tren de contracción es la artista predilecta del público de ese teatro. Olinda, dando cuanto puede dar, vale mucho.

Pero eso es en la Opera. Allá, en La Plata, por ejemplo, donde la simpática actriz ha sentado sus reales para luchar por la vida en una modestísima temporada de verano en aquel Olimpo, que según afirman tiene muy poco del de los Dioses; allá en La Plata, decíamos, se ha sentido muy grande para la capacidad del escenario. Y dicen los que la han visto—y que son muchos y expertos—que entre la Bozán sencilla y cuidadosa de su trabajo y aquella otra Bozán que se sabe—o se supone—muy grande para aquel modesto teatro, media un abismo más grande que la experiencia de la Castellanos, por ejemplo... Sabemos que en "El cabaret Montmartre" Olinda está muy inferior a la Notar. En cuanto lo sepa la robusta y simpática actriz de Carca, ya la vemos sacando pecho, si es que puede sacar más...

El hecho es que la Bozán, cuasi eminente, se ha echado al abandono y trabaja con despreocupación y desgano. Lo sentimos por ella...

## "EL HORNERO" EN EL BUENOS AIRES

La compañía Rivera-De Rosas, que tan excelente temporada está realizando en el teatro de la calle Cangallo a base de la piza de González Castillo y Martínez Cuitiño "La santa madre", nos hace saber que en breve reestrenará la obra dramática en un acto del Dr. Gustavo Caraballo "El hornero", que tanto éxito obtuvo cuando su estreno en el Nuevo.

"El hornero" es uno de los mejores trabajos de los realizados por este galano escritor, y la reprise constituirá uno de los más francos sucesos para el elenco de De Rosas.

El cartel de hoy nos hace saber que "La santa madre" llega ya a treinta representaciones, por lo cual, corre a galope tendido hacia las cincuenta.

En vermouth irá la comedia en un acto de Roberto Brao titulada "El señor comisario".

## EL NUEVO CIRCULO

**LOS ESCRITORES Y LOS ARTISTAS**

Como ya hemos anunciado en oportunidad, están muy adelantados los trabajos que se llevan a efecto, para formar el nuevo círculo de escritores y artistas que se formará en pró de la vida social artística.

La comisión organizadora de esta entidad aún en formación, nos envía la nota que a continuación publicamos.

Dice así:

"Necesidad de muy antiguo sentida y deseo muy constante entre los escritores y artistas de Buenos Aires, es la constitución de un centro social donde puedan ellos verse, comunicarse, intercambiar ideas emociones, conocimientos, en ambiente propicio a sus temperamentos y costumbres naturales.

"A esa vieja necesidad, a ese constante deseo, mil veces manifestados responde la organización de esta comisión provisoria, designada en numerosa reunión de personas pertenecientes a las clases indicadas —autores dramáticos, poetas, periodistas, músicos, pintores, escultores, — y que se propone, principalmente, fundar ese centro, bajo el nombre de "Círculo de escritores y artistas", acumular los recursos indispensables para instalarlo en forma condigna de su propósito y fines, dotarlo de una casa conveniente y apropiadamente alhajada, difundir entre los gremios afines el concepto de semejante fundación y proyectar por último los estatutos o reglamento interno del futuro centro, para someterlo luego a la deliberación y voto de la asamblea general de asociados a la cual corresponderá iniciar la vida propiamente dicho de esta institución.

"Trátase, en una palabra, de dar a los artistas y escritores de Buenos Aires, dispersos y aislados recíprocamente en la gran ciudad, como a sus colegas del interior y de los países vecinos de tránsito en la métrópoli argentina, un hogar común con fines educativos, morales, higiénicos, espirituales, de orden superior, en lucha con las influencias perniciosas de los factores que actualmente acaparan los beneficios de sus aproximaciones casuales. Creemos que los resultados de este pensamiento, una vez realizado el mismo, serán altamente benéficos para la cultura pública y para los intereses morales de la clase intelectual a quien directamente atañe, ya que los intereses de otro orden están desde luego excluídos del común propósito.

"A las tareas de la organización las más engorrosas, aplicamos ahora nuestro esfuerzo, y una vez concluídas aquellas, abandonaremos definitivamente nuestros puestos actuales, para dejarlos a los que surjan a la voluntad de los asociados, como una verdadera expresión, como una verdadera representación de los altos fines perseguidos en el momento de nuestra constitución como comité provisorio. Presidente, Joaquín de Vedia; Tesorero, Alberto B. Vacarezza; Secretario, Raúl Casariego; comisión redactora de Estatutos: Alberto B. Vacarezza, Salvador Oría, Enrique Queirolo; comisión calificadora, Enrique García Velloso, Roberto L. Cayol, José Antonio Saldías; comisión de fiestas; José Rafael De Rosa, Armando Discépolo, José Antonio Saldías, Enrique Queirolo y Raúl Casariego"

La comisión organizadora funciona provisoriamente en el local de la Sociedad Argentina de Autores, calle Carlos Pellegrini 19, donde se reciben adhesiones.



Llega [illegible] en el Avenida la revista de [illegible] "Acuarelas", la cual está proporcionando muy buenas entradas a la compañía de las vírgenes. Hoy se representará, acompañándola en el cartel las obras "Tonadilleras" y "El pan nuestro de cada día".

Nos anuncia la empresa de este teatro que mañana se reestrenará la revista de González Cadavid, "Mi noche alegre", la cual obtuvo un éxito estimable cuando su estreno en el Nuevo que sirvió para presentación de la compañía.

El viernes se pondrá en escena una fantasía de Monge, titulada "Paisajes de pandereta" y en la próxima semana se estrenará la revista de Rojas y Huguet, "¡Fuego", sobre la cual tenemos muy buenas referencias.

Por lo que se ve, este Terés no se duerme ni pierde el tiempo, como Monge, en pellizcar a las coristas...

## Julita Delgado Caro



Uno de los milagros de la escena española: el milagro consiste en tener una cara bonita y ser inteligente

## UN GRAN EXITO

De tal puede calificarse la pieza dramática en tres actos "La ley oculta" original de Martínez Paiva que representa todas las noches en el Apolo, la compañía nacional de don Pepe y don Antonio Podestá.

"La ley oculta" tiene la virtud de llenar el teatro, y ello es una prueba de que la obra es una joyita del arte criollo y de que los intérpretes están a la altura de la obra.

Merecen pues autor y artistas el beneplácito del público, y sobre todo, los magníficos "borderaux" que están haciendo.

## DISCEPOLO ANDA DERECHO

Si los inquisidores hubiesen conocido el suplicio de los directores artísticos de nuestros teatros, lo añaden a la lista de los usados. Aquel pobre señor al que todo el mundo ataje para leerle obras y que tiene obligación de escucharlas sin proceder, como haría cualquier otro mortal, al reparto de patadas y trompadas — el más económico y antiguo de los sistemas defensivos — es poco menos que un mártir. Los hay que se han ganado la gloria eterna en un par de años de dirección artística.

## LA WAISS, BLANCO Y SUS SATELITES

Como ya hemos dicho en otra ocasión, del 10 al 15 de marzo próximo debutará en el Excelsior una nueva compañía argentina de zarzuelas, comedias, revistas y dramas, dirigida por el laborioso primer actor don Félix Blanco, y en la que figura la pri-Curchi, Laura Durán, María Estella, Mini Ferrari, Eulalia Laplana, Mercedes López, María Moglia, Blanca Nieves, Amelia Oholegui, María y Valentina Rodríguez, Eloisa Rognoni, María Rose, Clementina Ruiz, Angela Sanguinetti, Sara Sánchez, Sara Schapiro, Manolita Serra, Dora Simal, Lila Peral, Marcela Waiss y María Wacle.

Actores: Eloy Alvarez, Luis Alfaro, Ricarde Amestoy, Félix Blanco, José María Casares, Francisco Gonzálvez, José Goldestein, Enrique Lazarus, Francisco López, Serafín Paoli, Ricardo N. Paggi, Pedro Pompillo, Gil Quesada, José Ratti, Juan Romeu, José





Rubens y Juan Vázquez,

Sastrería: Musso.

Decorado: Alcides Petray.

Atrecería: Marzoratti Hnos

El debut se realizará con una comedia de López Silva, una revista de Lagarrió y Pibernat y una zarzuela que aún no está elegida.

Para esta temporada se ha mandado refaccionar el teatro de frente al mercado de Abasto, y es muy posible que se le coloquen—así como al desuido—algunos palcos, que buena falta le hacen...

nera actriz Marcela Waiss.

Este nuevo conjunto piensa permanecer en el citado teatro durante todo el invierno, dando a conocer al público las mejores producciones estrenadas en el año y varias exclusivas con las que cuenta la empresa.

He aquí el elenco completo, que la misma nos envía:

Actrices: Palmira Bonini, Margarita

## UN BUEN ESTRENO

En la semana entrante será estrenada en el teatro Mayo una semi-revista original de Roberto Buero, música del maestro Rando, titulada "La incubadora" que será puesta en escena con todo lujo de detalles, para lo que la empresa hizo pintar decorado correspondiente, confeccionar sastrería.

"La incubadora" (o aquí se casan todas), es una obra de lo mejorcito que se ha escrito desde hace años (según nos dicen).

## UN REVISTERO IRRITABLE

**EL TANTO POR CIENTO LO APLACA**

González Cadavid es un buen chico, a pesar de escribir revistas. Estrenó una no ha mucho en el Nuevo, y en estos días debe ser reprisada en el Avenida. Además, dicen que es un temible seductor de coristas, amén de alguna otra habilidad. Y con tales condiciones, es lógico suponer que es un hombre que está al borde de la celebridad.

Sin embargo, los porteros del teatro —¡oh, gente prosaica! — se resisten a creer en él. Cada vez que ha de entrar al campo de sus victorias revisteriles y privadas, no falta algún cancerbero que le ponga trabas. Y anoche estalló la bomba y casi se produce una horrenda tragedia.

Porque Cadavid es chiquito, pero de un genio casi feroz. Ayer, al no reconocerle en su carácter de autor de la casa, se le inyectaron los ojos, sacó pecho y sacó del bolsillo posterior un revólver de caballería con quince balas. Los porteros cerraron los ojos para no ver la muerte. Pero al comprobar que ésta tardaba, los abrieron. Y con placer vieron que el autor, con expresión inefable, miraba la sala repleta. Y sonreía plácidamente.

En ese instante, Terés, al que avisaron la perspectiva de tragedia, llegaba corriendo para quitarle las armas. Pero, ante su sorpresa, Cadavid lo recibió sonriente.

—Maestro, cuánto da el teatro lleno?

—Mucho... seiscientos y pico de pesos.

—¿Y cuándo reprisa mi revista?

—El viernes.

—Está bien; entonces no mato a nadies.

Y así diciendo, enfundó el bufoso, miró casi con dulzura a los que hubieron de ser sus víctimas y salió silbando un tanguito compadrón.

Nos alegramos. Unos cuantos huérfanos menos.

## ALACRANEOS AMABLES

—Anoche solicité la mano de René Pocovi, y la madre...

—¿Se puso furiosa?

—Al contrario: me abrazó de alegría y me dijo que le sacaba un clavo de encima.

—Daglio y Gialdroni, van a hacer "El engrudo".

—¿Vd. cree que pegarán?...

—"El engrudo" sí.

—Cíteme Vd. un cuerpo opaco.

—Una puerta.

—Ahora; ahora cíteme un cuerpo transparente.

—La Gallarza.

—¡Pobre amigo mío!... Yo que lo dejé tan bueno y tan sano...

—¿Se ha muerto?...

—Peor; se ha casado con una tonadillera.

## OPORTUNIDAD Y... ARMAS AL HOMBRO

Ayer sorprendimos un diálogo de dos portugueses habitués al Teatro Hernández, que se lamentaban de lo tarde que abrió sus puertas el famoso coliseo.

Los dialogantes están perdidos allá en el fondo de lo que llama platea los optimistas.

—Qué te parece esto?

—Muy grande para tan poca gente.

—Digo, que, .. qué opinas del negocio?

—Del negocio?

—Sí.

—Que es tarde ya para haber inaugurado.

—Eso digo yo: ¿cómo quiere que venga ya nadie con las noches que hacen de vi...

—Claro.

—Y con estas pantomimas.

—Claro.

—Y con los versos.

—Claro.

—Y con esta desorganización

—Claro.

—No claro; lo vé cualquiera que esto está medio revuelto.

—Con este tiempo.

—Nó con el tiempo nó; es que después de tanto para inaugurar lo hicieran atropelladamente.

—Y eso a usted le disgusta?

—Bastante.

—Me parece que es demasiado exigente.

—Para eso no pago.

—Y si no paga de qué se queja?

—Me dá lástima de los que pagan.

## POR CONSTITUCION

**FUGAS, DEBUTS, BENEFICIO, ESTRENOS Y OTRAS FRIVOLIDADES—**

Como fuímos los primeros en anunciar, mañana terminará su actuación en el Variedades, la Compañía Blanco - Petray, la que a pesar de toda su buena voluntad, no ha podido sostenerse durante todo el año, como eran los deseos del empresario Samsó.

El programa de hoy nos anuncia en primera, la revista en dos cuadros, "La farmacia de la esquina", en segunda el sainete "El día del triunfo", y en última la pieza "¡A trabajar caballeros!"... cuyo título parece que fuera como una advertencia para los que terminan y para los que empiezan...

... ... ... ... ... ... ... ...

Mañana, en función de despedida, celebrará un beneficio el actor Juan Vásquez, elemento discretísimo y cuya actuación ha sido muy eficaz en el teatro del Sud.

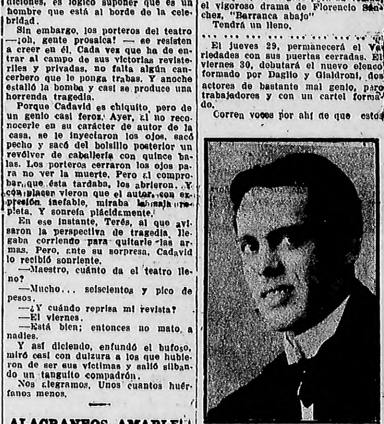
Vásquez, ha elegido para su velada, el vigoroso drama de Florencio Sánchez, "Barranca abajo"

Tendrá un lleno.

... ... ... ... ... ... ... ...

El jueves 29, permanecerá el Variedades con sus puertas cerradas. El viernes 30, debutará el nuevo elenco formado por Daglio y Gialdroni, dos actores de bastante mal genio, pero trabajadores y con un cartel formado.

Corren voces por ahí de que estos



dos artistas se agarrarán a piñas el día menos pensado. Nosotros estamos seguros de que esto — lógicamente— no puede suceder. Si ambos son tigres ambos tienen la misma fama de peleadores, y ambos están colocados, a la misma altura en lo que respecta al carácter fiero, es fácil suponer que por temor uno del otro, no llegará nunca la sangre al río.

Lo único que podrá suceder, es que

# CON SALVADOR ROSICH

## QUINCE MINUTOS CON EL ACTOR

### Proyectos risueños y cálculos alegres

Hemos charlado hoy largo rato con Salvador Rosich. El primer actor amigo ha estado a despedirse con motivo de su partida para Cacheuta.

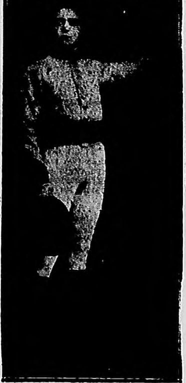
—Ya me ven — nos dijo — en pleno tren de mejoría. Soy un convencido de que los resucitados sufrimos una renovación total, en materia y espíritu.

—¿Resucitado, dice Rosich?

—Ustedes verán Yo me he encontrado en la Sociedad de Empresarios con un documento del amigo Quiroga, en que advertía que en vista de que yo no volvería a trabajar nunca, firmaba los contratos solo.

—Un mal pronóstico a cualquiera se le pasa.

—Así parece... Pues volviendo a lo que decía de la renovación, le advierto que hablo en serio. Empezando por este detalle: que al creerle a Vd. muerto o privado de razón, le cantan loas que pocas veces le cantan a los vivos y a los cuerdos. Le garantizo que me han dicho cosas bellas, que no esperaba.



Salvador en 1810 .. de Coronado. ¿Está bien conservado?

—Menos mal; es una compensación.

—Desde luego; pero aún no he terminado. Abandonan ustedes el sitio de reclusión y cada amigo o conocido que hallan en la calle, le ataja alborozado: ¡Oh, Rosich! ¡Mi querido Rosich! ¿Pero es Vd. Rosich? ¡Cuánto me alegro de verlo mejorado! Y así por el estilo...

—Y siguen las compensaciones.

—Claro está. Y uno se siente cambiado. Se siente bueno, al ver que todos demuestran alegrarse. Y se vive sin odios ni malquerencias. Confieso que hasta he perdido el mal carácter.



Salvador veraneante. — Goza de la fresca viruta como cada hijo de vecino. (De vecino acomodado, se entiende).

—¿Y la salud?

—Ustedes verán. Estoy con los 78 kilos, donde no había llegado aún... Y con unos deseos grandes de trabajar. El viernes parto hacia Cacheuta, donde permaneceré veinticinco días. Más, no puedo, aunque si se debuta con algo que me permita rabonear algo hasta completar el mes, me quedaré.

—¿De manera que encantado de figurar en la lista de los resucitados?

—Ni más ni menos, amigos. Se cosechan elogios, buenas voluntades y se sanea el cuerpo y espíritu...

—¿En materia de proyectos?...

—Muchos y buenos. Empecemos por que soy completamente despreocupado de todo lo que no sea mi trabajo de intérprete. Allí va Discépolo de director y los demás seremos actores simplementes. Obras hay y muchas; he oído hablar de excelentes reprises, como "El derecho de amar", "La fuerza ciega" y otras.

Luego se deshizo en elogios para los médicos que lo asistieron, habló con optimismo de la situación económica y se fué encantado de la vida, con un aire tal de felicidad, que nos dieron unas ganas locas de ser resucitados a la manera de éste.

Se estrenará una comedia en un acto y tres cuadros del señor Agustín A. Pellegrini titulado "Caras lindas, feas y duras", terminando el espectáculo con la conocida comedia policial "Raffles".

Los precios son populares y les deseamos a los beneficiados el mejor éxito.

...ún manifestaciones de la víctima, ...día de anteayer como a las cinco ...tarde encircunstancias que atra... el sitio baldío indicado, en esta... ebriedad, y sin apercibirse de... por los yuyos que lo tapaban, ca... dentro de él, sentada, permanecien... al fondo hasta hoy a horas que ...sacada, sin que fuera vista ni sen... por ningún vecino.

...l pozo de referencia tiene una pro...didad de diez y seis metros más o ...nos.

## ...omerciante asesinado

...or referencias particulares hemos ...ocido los detalles de un sonado ...o de sangre ocurrido en Ni...

L... poc... capi... nes... río, ... por ... desbor... te alar... Bast... te, sí... del ... una... des... bo... de... tu...

Este club anuncia para el domingo 1o. una matinée en el salón de la calle Chile 1567. Anuncia grandes bailes para carnaval con valiosos premios al mejor traje de disfraz.

### MUSICA LUZ Y ALEGRIA

Hoy de 9 p. m. a 1 a. m. en el salón Rioja 668, este centro efectuará un gran baile. La orquesta será dirigida por el profesor A. P. Berto.

### JOVENES A. DEL TRIUNFO

Realizará una matinée el próximo domingo en el salón Alsina 1461. Concurrirá el renombrado bailarín Sr. Folga.

## PORTEÑO

Aparte de los números de variedades con repertorios familiares, que deben intervenir en las secciones de la matinée y función de la noche, en el Porteño se exhibirán las películas: "El príncipe ilustre" por Sessue Hayakawa; "Agente de libros", por G. Wash y "Derecho de nacimiento", por Sessue Hayakawa.

## CASINO

Hoy llega en el vapor Vasari, la compañía que procedente de Norte América debe debutar, en el teatro Casino. Con esos elementos se variará el cartel.

—El abono para los bailes de carnaval sigue cubriéndose, habiéndose notado mayor entusiasmo que en el año anterior.

## PARQUE JAPONES

Esta noche, en el Parque Japonés, se llevará a cabo la reunión de moda, selecta, a beneficio del Tiro Federal Argentino.

Este motivo dará lugar a que la comisión que preside el señor Aldao, avalore la popularidad y prestigio de la institución.

## LOS EXITOS DEL ROYAL

Son hoy por hoy los éxitos del Royal, "Friné", "Alí Benjuí" y "El serrallo", tres obras distintas y un solo espectáculo verdadero.

Son tres buenas producciones que se anuncian en el cartel de hoy.

## ESTRENOS MADRILEÑOS

### ESLAVA

#### "El corazón ciego"

Verlaine escribió cierto día unos versos "pour être calomnié". El señor Martínez Sierra ha puesto a su última obra, inaugural de la temporada en el teatro que dirige, pero estrenada en provincias, un primer acto desdichadísimo. Bailes de trajes, mamás coquetas, hijas casquivanas, pollos y caballeretes tontos, villanos o las dos cosas a la vez y una criadilla pescada "infraganti", bailando en un pasillo con un burdo disfraz: todo ello manido y sin gracia. En suma, un primer acto "para que le calumnien a uno".

En el segundo acto vemos que con todo lo anterior, se nos hacía ver el ambiente respirado por María Luisa, la hija de la casa (Sra. Bárcena), que se enamora de un hombre casado, un aventurero sin escrúpulos y se ve comprometida por debilidad inocente. Ha accedido a una entrevista con él, siguiendo el impulso honrado de su amor; pero cerca de donde estaban ha estallado una disputa y él, temeroso, del escándalo, huye y la abandona. El segundo acto en que esto se nos cuenta, se desarrolla en casa de María Luisa; los padres han notado su ausencia; ella se negará a toda explicción, afirmará su perfecta honradez y llorará amargamente su desengaño. Si decimos que está entre lo mejor de Martínez Sierra, en cuanto a interés y pasión, no importará que señalemos una coincidencia entre la situación que origina el conflicto y una obra estrenada en 1910 en el Salón Nacional, hoy teatro Cervantes. Era un acto de Rafael Leyda, vigoroso escritor muerto prematuramente, se titulaba "De 7 a 8" y alcanzó gran éxito. La coincidencia es muy grande: en la obra de Leyda, una mujer casada y un hombre, casado en una casa de cierto carácter; apenas allí, en una habitación contigua un chulo mata a una mujer; viene el Juzgdo; ante el peligro, el "caballero" se zafa lidamente. Lo que es acción en Leyda, es relato en Martínez Sierra. A éste, más que el hecho brutal, le interesa su repercusión en el alma de María Luisa; y logra pintarla sobria y tiernamente, con emoción comunicativa.

El tercer acto, bien contituído, se verá venir. Las madres coquetas, las niñas casquivanas, los caballeretes villanos y tontos, la propia madre de María uisa, la consideran deshonrada, la hieren con su desprecio, con su insinuante curiosidad, con su cinismo. Es el eterno coro: unas escenas sucesivas en que la pobre muchacha se ve acorralada, perdida, hasta que se decide a casarse con cualquiera, con el más perdido de todos, con uno que se arruinó y llegó hasta la orilla de la deshonra por una pérfida mujer casada. Es un acto vulgar, pero es hábil, bien construído, cae a plomo y podía ser un desenlace.

Benavente, el de los primeros años, hubiera dado ese final a su comedia, con una frase sarcástica. Martínez Sierra, nunca. ¡No faltaba más! Martínez Sierra necesita decir que el corazón estaba ciego y dejarle en su ceguera por dos años más, lo que dura el último entreacto, hasta hacerle recordar el sentido en Tánger, en una noche quieta y divina, frente al mar azul y bajo las estrellas del destino que se encienden en un cielo igualmente azul, según el poeta, aunque el escenógrafo la haga parecer verde.

En este acto — el cuerto y útimo — las aguas desvordadas vuelven a su cauce. El caballerete se ha convertido de calavera en hombre justo y gran mercader, como lo dice el moro Alí. Su mujer y él, creyendo cada cual que el otro le tolera y nada más, han empezado a sentir mutuo amor. Para que se manifieste sólo falta la presencia inminente del villano, la ecíproca confesión y todo ello es dulce y fácil bajo el conjuro de una metáforas orientales y en el prestigio de la noche tranquila. No, este último acto, en que está todo Martínez Sierra, no es "para que le calumnien a uno", sino para que le vean tal como es. Todos los caminos van al amor dulce y resignado; los ojos del corazón que ha estado ciego, hallarán en el suave claror la fuerza necesaria para mirar de frente a la vida.

Esto es y es bastante. Sin extraordinaria novedad en el sentido ni en el desarrollo de la acción, la comedia, que hiere la nota más vibrante en el acto segundo, va hasta el fin con est digno porte que la hace semejante a todas sus hermanas. Tiene, con el aire de familia, cierto encanto personal. La nota exótica del último acto es agradable y oportuna. Un espíritu de mujercita recta y apasionada llena la obra. Los demás caracteres sólo están apuntados; muy justamente en verdad — salvo, el de una convencionalísima hermana de leche, que no es humana sino martinezsierresca, valga la expresión.

Decir que el personaje de María Luisa interpretado por Catalina Bársena cobra todos sus matices y se enriquece de pasión a cada escena, casi no es necesario. Más necesario será advertir leves signos de amaneramiento, cierta insistencia en los tonos nasales que disuenan en determinadas inflexiones de su voz, algún cansancio en las escenas fuerte. Un general elogio baste para los demás actores, aún para la señorita Morer, inferior a sus méritos, por culpa del papel de Jacinta, aún para la señora Siria, siempre justa y atinada, aún para el señor Hernández, que es, indiscutiblemente, uno de nuestros actores de mayor talento.

Critilo.

## El teatro frívolo

—¡Oye uno cada cosa...!

En este afán de poner motes, de no llamar a las cosas por su nombre, de inventar una palabra para explicr lo que no se ve claro, se oyen cosas pintorescas.

Ahora, los señores de siempre—¿no los conoces y no te los sabes ya de memoria, lector?—han inventado una cosa nueva: eso del teatro frívolo.

¿Qué quiere decir? Te declaro que no lo sé; desde luego, veo que se usa siempre en un tono despectivo, que sigue estando de moda entre los que se creen espíritus superiores.

Confieso que he pensado mucho en ello. Teatro frívolo. ¿querrá decir aquel aspecto del teatro cómico en el que el autor se propone hacer reir noblemente? No, porque entonces resultaría que Moliére era un frívolo, y ya sabemos que que el gran comediógrafo francés figura—desde que la gente se aburre con sus comedias—entre los elegidos por los espíritus superiores a que antes hemos aludido. ¿Será teatro frívolo el de mero pasatiempo, sin ulteriores miras trascendentales? ... Pues Musset era un frívolo, porque no creo que "No hay burlas con el amor" y "Noche veneciana", por ejemplo, puedan presentarse como soluciones de una de esas comisiones mixtas sociológicas que ahora están tan de moda como las bufandas y los chalecos de punto.

No, no debía ser nada de eso el teatro frívolo; sin duda yo estaba errado..., aunque los errados puede que fueran ellos, los espíritus superiores.

Y la otra tarde, de pronto, cuando menos lo esperaba, vine a dar con la clave. Yo sé lo que es teatro frívolo, lector; y puesto que lo sé, no ha de ser tan egoísta que no te lo comunique, sacándote a ti también de dudas. Tenía yo el honor de asistir, en el teatro de la Reina Victoria, al estreno de "El As"—y digo que tenía el honor, porque siempre lo es presenciar de cerca éxitos tan clamorosos—cuando, al terminar el segundo acto, después de aquellas ovaciones, de aquel homenaje rendido por todo un público a quien se enamora y se desvive por agradarle como nunca se le ha agradado, me levantó de mi localidad y salí al vestíbulo. Ya en él, me colocó la suerte al lado de dos hombres serios, dos amigos muy cultos, a quienes—lo digo con toda franqueza—me chocó un poco ver por allí. Lo digo porque son dos espíritus superiores.

—¿Qué te parece esto —preguntó uno de los espíritus al otro.

—¡Pchs! No está mal; dentro de este teatro frívolo es de lo menos malo que se ve.

¡Ya está! ¡Ya sé lo que es teatro frívolo!

Teatro frívolo es un teatro en el que no se engaña a la gente, en el que todo el mundo sabe lo que va a ver; es decir, teatro honrado. Un teatro en el que cada actor y cada actriz ocupa su puesto, sacrificándose al éxito del conjunto—¿verdad, señorita Pinillos, ¿verdad, señor Sola?, ¿verdad, señor Cabasés?— Un teatro en el que hay un director que es un gran escritor, hombre de buen gusto, irreprochable, que ha viajado, que ha vista, al que todos quieren y al que todos obedecen ciegamente; es decir, un teatro organizado con sentido común. Un teatro en el que, de las setenta mujeres que salen a escena, la más vieja tiene veinticuatro años, y hay cincuenta y ocho absolutamente guapas..., tanto por ciento que no se da, ¡seamos francos!, ni en las concurrentes a los certámenes de belleza. Un teatro, en fin, en el que se ensaya a conciencia, se prepara todo con meticulosidad exagerada, se eligen las telas, se estudian las luces, se toma todo en serio. Eso es un teatro frívolo.

Y la gente, ¡como es tan frívola!, se encuentra muy a gusto entre aquellos rostros bonitos, aquellos juegos de luz, aquellos trajes de verdad, y aquella atmósfera de bienestar, de verdadero reposo artístico; y al entrar en el local le parece haber hallado un oasis en que desquitarse por unas horas de las áridas estupideces de la vida. ¿No fué para eso para lo que se inventó el teatro?

en las agarradas se digan mutuamente:

—¡Salí afuera!

—¡Salí vos primero!

—¡Salí vos, salí!...

Y no salga ninguno de los dos.

... ... ... ... ... ... ... ... ....

La nueva compañía, aún no sabe a ciencia cierta con que obras debutarán, seguramente con tres reprises, pues los autores de la revista "Su majestad el engrudo" no permiten que ésta se represente con dos ensayos. Así es que será estrenada a mediados de la próxima semana.

Además, como "el engrudo" es una cosa que pega, es preferible y hasta justo, que primeramente "peguen" Daglio y Gialdroni.

Después, "pegará el engrudo".

... ... ... ... ... ... ... ... ....

Ya hemos dicho que en el Variedades continuará la primera actriz señorita Milagros de la Vega, una de las actrices más excelentes, y a lo cual tanto el público como la empresa admira y respeta como se merece.

También quedarán en el nuevo elenco la actriz Delia Martínez y el actor Chiarello.

Son dos aciertos.

... ... ... ... ... ... ... ... ....

Félix Blanco se retirará a descansar, hasta que inicie su temporada en el Excelsior. Mientras tanto se dedicará a leer las obras que tiene en cartera y así preparará los estrenos convenientemente.

... ... ... ... ... ... ... ... ....

El actor Gil Quesada formará, con algunos elementos dispersos, una "petit - compañía" que actuará en el cine Jorge Newbery, allá a la vuelta del Variedades.

Irán la tiple cómica Angela Sanguinetti, la característica Mecha López, las chicas Rognoni, Quintela y Rauco y los actores Rubens, Rouco, Ratti, López y Goldstein.

El debut será con "Tangos, tongos y tungos", "Carne cansada" y "Las Niñas del 3".

## EL BUFO CAVALLI

Es esta una de las figuras más populares para nuestro público y uno de los cómicos que han hecho las delicias de varias generaciones. Don Gaetano Cavalli, como Frégoli, como los Podestá, es de los artistas que se les ve siempre con cariño por aquello de que siempre han estado con nosotros, su nombre ha figurado en el cartel de varios teatros, y han llegado a hacerse casi necesarios para ciertas y determinadas temporadas. Por ejemplo, ya no se concibe una temporada de verano, sin que Cavalli tome posesión de alguna sala de espectáculos. Y así Cavalli, a fuerza de tesón y constancia, ha logrado una popularidad bien merecida por cierto

Ahora Cavalli anuncia para próximamente su "serata d'onore", con la cual, estamos seguros que obtendrá uno de los mayores triunfos de su carrera artística. Así será por que así se lo merece, aunque no sea más que por laboriosidad.

El programa que se confeccionará para la velada del beneficio, será compuesto por dos obras de gran lucimiento para el festejado bufo.

Esta noche se representará en Liceo la comedia en tres actos de Giraud, titulada "Il calzolaio da signora".

Para mañana se anuncia el estreno de "La moglie del dottore".

## LA REPRISE DE AYER

Anoche fué reprisada en el Mayo la bonita zarzuela "La fiesta de San Antón", para presentación de la tiple cantante señora Astorga, que fué muy aplaudida.

Hoy en segunda sección se reprisa la bonita obra "El Bateo", que hace tiempo no se representa en nuestros escenarios.

Mañana será reprisado "El puñado de rosas".

## EN FLORES

Tendrá lugar esta noche en el teatro Pueyrredón de Flores, una función en honor y beneficio de los actores Jesús Llerandi y Luis Laino.

## DOROTHY DICKSON

Simpática chica neoyorquina que al decir de los "gomcurs" de buen gusto, es de las que quitan la cabeza.

# El cine, sus obras y sus héroes

### Cine de la vida

—Vengo a una cosa muy importante.
—Diga.
—Vengo a que nos hablemos de tú.
—¡Ay, atrevido...
—No crea señorita.. digo no creas. Cuando me sigas me vas a dar la razón.
—¡Ay, que vergüenza!...
—Yo digo que es preferible decir ¡te quiero!, a decir no quiero a usted, señorita ¿no te parece?...
—Es que yo... cuando hablo con usted...
—No; así no.
—Cuando hablo con...
—¿Con quién?...
—Con.
—¿Con?...
—Con... ¡Ay, si no me sale!...
—¡Pues que te salga! Dilo de una vez; contigo.
—Bueno; contigo.
—¡Bendita seas!
—Cuando hablo contigo, estoy tan acostumbrado a decirle...
—No, así no. De tú...
—Bueno; a decirte...
—Sí; ¿qué?
—A decirte que es usté un buen amigo y que te aprecio porque hace mucho tiempo que lo conozco...
—Pero di; ¿no somos novios?
—Cierto.
—¿No me quieres?
—Sí... lo quiero.
—"Te".
—Bueno; te, lo quiero.
—¿No nos vamos a casar en cuanto yo "rejunte"?...
—Cierto.
—¿Entonces, para qué eres mala?
—Si yo no soy mala.
—Sí; mala, porque sabiendo que mi mayor alegría es estar junto a tí, en cuanto puedes te retiras de mi lado. Sabiendo que me gusta mirarte, retiras tu carita siempre que te miro, y sabiendo, en fin, que me vuelvo loco de alegría el ser tratado por tí con la confianza que te pido, te complaces en hablarme como si fuera un ministro de Relaciones Exteriores.
—Bueno; ¿qué desea el señor que le diga?
—Dime que me quieres.
—Sí; te quiero...
—¡Así!... ¡Qué linda frase!... Ahora dame un beso.
—¡Ay, no!
—¿Como que no?...
—¡Pero Vd...
—¿Cómo Vd?
—Digo tú, lo quieres todo.
—Y claro; todo o nada.
—¿Y si nos ven?
—No seas tonta; nadie nos ve. Ven; acércate...
—¡No!...
—¡Mas cerca!
—¡Que no quiero he dicho!
—¡Así!
—¡Suelta!... ¡Sinvergüenza!!
¡Ay!... ¡Soco...
Aquí se corta la película.
¡Que rabia! siempre sucede lo mismo.

Serafín el platurero.

## William Stowell ha muerto

Damos a nuestros lectores, una triste noticia. William Stowell, el simpático artista, que tanto aplaudiéramos al lado de Dorothy Phillips, ha fallecido.

Hace algún tiempo dimos la noticia de que había salido al frente de una expedición a Sud - Africa, para obtener films de aquellas regiones casi inexploradas, y hoy el correo nos trae ... ferroviario.

Había nacido en la ciudad de Boston el 13 de marzo de 1885, actuando desde muy joven en el teatro, donde obtuvo excelentes triunfos, hasta el año 1909, que dejara las tablas para pasar a los "studios". Actuó en la "Selig" y en la "American", pero su gran labor fué desarrollada en la "Universal", como "leading-man" de Dorothy Phillips. En su haber de artista, una serie de éxitos demostraban su valía. Así, por ejemplo, recordamos entre sus buenas interpretaciones las que hiciera en "Lola Morgan", "La Venganza del Oeste", el papel de Helmar en "Casa de muñeca", de Ibsen, "La subasta de la virtud", "Hombre de Dios", y sobre todo en "El corazón de la humanidad".

Su imprevisto fallecimiento llenará de pena a los muchos admiradores de su excelente labor artística.

Stowell era uno de los artistas más apreciados, en el mucndo entero.

## Hayakawa y George Walsh

Hoy se presentan estos dos actores en el cine Princesa; el Japonés y el Americano son los que "pondrán el mingo" en el concurrido salón de la calle Suipacha.

La empresa anuncia dos buenos estrenos "Robertson Cole o El príncipe ilustre" por el trájico Sessue, y "El agente de libros", por el popular George.

Es un programa exceelnte, y como para que el cine se vea repleto; ¡tienen tantos admiradores estos caballeros!...

## Una idea excelente

Los empresarios del cine-teatro de Central Park, en Allentown, Pensylvania, han repartido en la sala una cantidad de monedas de oro, cuyo descubrimiento, seguido de la respectiva adquisición, queda librado a la perspicacia, el olfato y la buena ventura de los concurrentes.

Por supuesto, la sala se repleta.

En cuanto a las películas exhibidas... resultan de sobra. ¿Quién se preocupa de las estrellas cuando "palpita" un buen dólar de oro bajo el asiento de su butaca?

Recomendamos a los empresarios de Buenos Aires, que se imiten esta original forma de reclame.

Sería una solución, para muchos.

## Gente que se divorcia... y se vuelve a casar

Se ha dicho varias veces, que la actriz Paulina Frederick se divorcia de su marido. Este marido, no es sino el dramaturgo Williard Mack. Aunque no se sabe a ciencia cierta el origen de esta ruptura, ya que la artista ha hecho su petición a los tribunales en pliegos cerrados, dícese entre los que andan al tanto de estas cosas que los esposos están hastiados uno del otro. Hace ya meses que circulan rumores de desavenencias en el matrimonio, rumores que ahora han venido a confirmarse.

Ni Williard Mack ni Pauline Frederick tomarán el asunto muy a pecho, ya que los dos están acostumbrados a estas andanzas y para ellos un casamiento o un divorcio no debe tener mayor importancia que la firma de un contrato para escribir una obra o hacer una película. La primera mujer de Mack fué Maude Leone, una actriz de variedades, y la segunda Marjorie Rambeau, conocida por su actuación en las escenas muda y hablada. En cuanto a Pauline Frederick, su primer esposo fué Frank M Andrews, arquitecto que construyó el Hotel Mc Alpin, que a su vez estaba divorciado.

Esto, más que un episodio real parece una película en series...

## UNA INTÉRPRETE DE "RAPIÑA"



La que a pesar de ser nueva, nos ha resultado excelente actriz, uno de los principales personajes de "Rapiña", la original Ora Carew, la cual está llamada a ser una de las estrellas más populares en el mundo del cine.

Esta chica se dedicó al cine por casualidad. Era bailarina; una noche el director de la Universal la vió y le cayó en gracia por las expresiones que ponía cuando bailaba. En seguida solicitó de ella una entrevista, y a los pocos minutos estaba contratada para actuar ante el objetivo.

Se nos olvidaba decir que Ora Carew bailaba con su hermana, que también se llama Ora como ella. Ambas presentaban una danza que, como es natural, sería la danza de las "Oras"... ¡...!

## Próximas novedades

### MI HERMANITA

Bettina y su hermanita, inocentes jóvenes campesinas, van a visitar, sin compañía, a una tía suya que vive en Londres. Víctimas de una intriga, son recibidas en la estación por una mujer que declara ser su tía (a quien ninguna de ellas conoce personalmente) y que no es más que una mercader de esclavas blancas. En las redes ya de la intrigante, un hombre de los que a la casa acuden se entera de la historia de las jóvenes y les advierte que han caído en un lazo.

Merced a su ayuda la hermana mayor logra escapar a la casa de la tía, y da la voz de alarma. Pero como ha olvidado tomar el número de la casa en que su hermana quedó, no puede dar la pista a la policía y los días pasan sin que las investigaciones den resultado, mientras que la joven y sus familiares lloran en vano. La trama se desarrolla luego en el sentido de descubrir el paradero de la hermana y castigar a los culpables. La protagonista es Evelyn Nesbitt.

### HUP-LA

"Hup-la" es una huérfana que vive en la casa de "El león", jefe de una banda de ladrones, el cual la protege. Las escenas muestran las actividades de cada uno de aquellos pícaros y luego nos llevan a la casa de un intrigante que, habiendo fracasado en sus proyectos matrimoniales, decide lanzar una mancha sobre el nombre del hombre a quien quería hacer su marido. Descubriendo a la huerfana entre los ladrones que han idoa robar su casa, la adopta, la educa, y todo va muy bien hasta que, por coincidencia, el hijo del hombre contra quien la intrigante proyecta venganza y la jovencita protegida se encuentran por primera vez y claro, se enamoran.

La intrigante, encantada de casar al hijo de su enemigo con una ladrona, ... bilísimos padres. La protagonista es Billie Rodes.

### LOS ACAPARADORES

La trama de este film gira alrededor de los manejos de varios acaparadores que quieren evitar sean llevadas ante los Tribunales. Se nos presenta a un juez recto, para quien la justicia debe ser igual para todos, y así se dispone a juzgar a un grupo de acaudalados especuladores, cuyos manejos han encarecido el costo de la vida.

Los acaparadores, sabiendo la incorruptibilidad del juez, resuelven hacerlo callar por otros medios. Aprovechando un viaje del juez, hacen caer a su esposa en una trampa, obteniendo una fotografía en la cual se ve a un hombre que la abraza.

Amenazan con publicarla si no obliga a su esposo a que no cumpla su propósito.

Con el fin de salvar a su marido y salvarse ella, la joven concurre a casa del jefe de los criminales acaparadores a fin de obtener el retrato. Se traban en lucha y casualmente el acaparador cae sobre un pincho de papeles que lo mata. En eso instante suena un tiro. La mujer es detenida y condenada, pero al final se sabe quién ha sido el autor del disparo y la verdad de todos los manejos para hacer callar al recto juez. La protagonista es Fannie Ward.

### NIDO DE AVISPAS

Se trata de una película bastante complicada, con escenas de la vida de la alta sociedad y del bajo mundo. El intérprete principal es el popular Earle Williams. A medida que la historia se desarrolla se convierten en pícaros los miembros de la "high life", en tanto que los del bajo mundo adquieren dignidad y virtudes que los hacen dignos de aprecio. Los primeros son miembros prominentes de la alta clase social que por circunstancias adversas se convierten en bribones de malos hábitos. Antes de terminar la película se descubre la causa de la caída. La película tiene situaciones excitantes y acción bien llevada.

## Notitas que interesan

Mabel Normand ha encontrado el color que más sienta a las morenas, que es el azul. Es tanta su afición a este color, que su casa es un verdadero "Palacio Azul".

—El simpático y atrayente Wallace Reid nos ha demostrado la manera más práctica de planchar sus prendas de vestir. Esto consiste en colocar debajo del colchón, cinco minutos antes de acostarse, los pantalones, levita u otra cosa que vaya a usar al día siguiente. ¡Qué notable!

—Bryant Washburn, según ha confesado con natural orgullo se considera el hombre más feliz del mundo. ¿Qué tal?

## "Un nido de avispas"

Con este título se estrenará próximamente una película, de la cual se dice que es una de las mejores producciones de las recibidas hasta la fecha.

El principal personaje de "Un nido de avispas" está a cargo del notable artista Earle Williams

Este solo nombre, es una garantía del éxito.

## UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

### ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar ... escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ..............................

Domicilio ..............................

..............................

Firma ..............................

## EL CARTEL DE HOY

### CINEMATOGRAFOS

MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 845. Biógrafo y variedades. Exit ede La Caniita, Susanita Carman, Los Carpi Maria Blasco, Arcos-Tuban, Los Mexican.

ESMERALDA. — Esmeralda 445. —Programa de cine y variedades familiares. Todos los días estrenos por el biógrafo Exito de Julia Alonso, Los Carpi Darwin.

PORTEÑO — Corrientes 855 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de Mirko Plausey y Les Durand.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de verano. Abierto de 3 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales.— Entrada al teatro y una atracción $ 1.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy tarde y noche: El diablo con polleras; Ajuste de cuentas, por Bell Bennet; El tribunal de los apuros; En nombre de la ley, por Texas Guinan; El príncipe ilustre, por Hayakawa.
cipe ilustre, por Hayakawa.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: Ajuste de cuentas; El diablo con polleras; En nombre de la ley; El tribunal de los apuros; El príncipe ilustre por Hayakawa.

EMPIRE THEATRE.—Corrientes esquina Maipú.
Hoy, tarde y noche: Rapiña, por Ora Carew y Joe Girard; Tras el muro del jardín, por Bessie Lowe; estreno: El príncipe ilustre, por Sessue Hayakawa.

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy, tarde y noche: El espectro, por Enid Bennet; La dama incógnita por Hazel Dawn; El príncipe ilustre, por Sessue Hayakawa.

CINE CALLAO — Calle Callao 87 — U. Tel. 198, Libertad.
Hoy, tarde y noche: El espectro por Enid Bennet; La dama incógnita, por Hazel Dawn; Una inocent aventura, por Vivian Martin.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, tarde y noche: Una belleza de Amrica por Hazel Dawn; Pathé Journal No. 20; Viaje de Alfonso XIII a París; La otra mitad por Florence Vidor; Perlas ocultas, por S. Hayakawa; El imperio de la ley, por Tom Mix.

SMART PALACE — Corrientes No. 1282.— Hoy, tarde y noche: Espectáculo cinematográfico con estrenos interesantes. — Gran éxito de Los William; Brotehers, campeones mundiales en acrobacia; y Gazela Cuyanita en sus variados números de cantos nacionales.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy interesante programa y estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Max Linder víctima del quinado; Don Eustaquio no sabe distinguir; Houdini, 5o. episodio; A toda velocidad; El moderno Diógenes.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 466. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12.— Hoy, estrenos: Los amores de Martiniana, cómica; Barros y cicatrices, cómica y Rapiña por Ora Carew.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1880. Hoy: La puerta de la vida; Los conquistadores del desierto, Los millones de la miss; Houdini, el rey de los evadidos, 7a. serie.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 986. — Hoy: El pobre rico; Houdini, el rey de los evadidos, 8c. episodio; Perro amigo y amigos perros; El látigo del cosaco; Carlitos cambalachero; Las apariencias engañan.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: El caballero ladrón, por J. Walsh El drama de una noche, por Lyda Borelli; Una puntada a tiempo.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia número 1635.
Hoy interesante programa y estrenos.



# La Página Rie



### La efeméride de hoy

ENERO 27

1872.—Sumisión de Tupac Amarú. En el pueblo de Sicuani (Perú) tenía su residencia Diego Cristóbal Tupac Amarú; allí van los españoles a prenderlo y se entrega sin resistencia a las autoridades del país sin tener otro delito que el de ser hermano del famoso José Gabriel.

### CHISTOLOGIAS

Hace algún tiempo que un habitante de la calle del Salitre recibió una carta de otro que vive en la de San Bernardino.

Contenía lo siguiente:

—Amigo mío: el portador de este billete es mi criado, y va con objeto de que le permita muscar mis anteojos, que, según presumo, me los dejé anoche olvidados en su gabinete.

Después continuaba en posdata:

—Puedes decirle que se vuelva sin buscarlos, porque los acabo de encontrar en el bolsillo de mi gabán.

El marido de una dama elegante y bien parecida tendrá que pensar menos que los otros: esto se explica. Los amantes se los buscará ella.

Temidof, príncipe ruso y de los mas ricos del país, había elegido Florencia para pasar su vida y gozar su capricho: un día tuvo la ocurrenci de llamar a un pintor y encargarle una colección de cuadros representando los trajes de todos los pueblos del mundo contemporáneo.

Al tiempo convenido, el artista se presentó con su obra, el príncipe la fué examinando cuidadosamente, y cuando cogió el que representaba los franceses, observó que los había pintado desnudos, o sea en el de Adán y Eva.

—¿Qué significa esto? preguntó Temidof.

—Los franceses, contestó el pintor.

—¿Y por qué no los ha pintado Ud. con sus trajes de costumbre?

—Porque estos señores no tiennen costumbre aunque lleven trajes V. E. vista

Una joven alegre, querida de un viejo tonto, mandó que la hiciesen cinco retratos; cuando le llevaron la cuenta al sexagenario galán, exclamó éste, dejándose caer sobre el respaldo de su poltrona:

—¡Para que querrá tantos retratos!...

—No lo extrañéis, señor, contestó el mancebo que debía percibir el dinero; esa dama debe ser sumamente económica contentando acinco; estad seguro que lo menos se lo habrán pedido veinte.

Un hombre ignorantísimo, admirado de la facilidad con que le habían graduado en cierta universidad, ofreció a los doctores una suma considerable de dinero, para obligarles a que graduasen a su caballo; a lo que respondieron: que, aunque graduaban a burros, de lo que él era buen testigo, no acostumbraban a hacerlo con los caballos.

En una almoneda compró un judío un crucifijo de marfil, y después pedía por él, a cuantos querían comprarle, un precio exorbitante. Uno de los compradores, exasperado por su avaricia, le dijo:

—Hombre, me extraña que pidas tanto por la copia, cuando tan barato vendistes el original.



—¿Sabes por qué va María a la iglesia de San Blás?
—No lo sé.
—Porque es el abogado de la garganta.
—¿Y qué?
—Que le pedirá un collar de perlas.

Un usurero prestó a uno de sus parroquianos, hijo de familia, una suma de 600 francos por un año al interés de cincuenta por ciento, cobrándole al mismo tiempo los intereses, es decir, que le hizo firmar un recibo de 600 francos y no le entregó más que 300. Con cluído el negocio, nuestro hombre esperaba con impaciencia a su mujer para darle la fausta noticia, y cuando ésta entró con la mezquina provisión del día, su marido le explicó la lucrativa operación que había efectuado; pero la buena mujer, echándole una mirada desdeñosa, le contesta:

¿Has prestado 600 francos por un año, y le has dado 300?... ¡Imbécil! Debías haber prestado por dos años, y no hubieras tenido que entregar un cuarto. Esta mujer, en lugar de ser la asociada del usurero, debía ser el usurero mismo.

Una celebrada meretriz, cogió en sus redes a cierto petimetre rico, y a poco le hizo una infidelidad escandalosa: él la dejó con ruidoso desprecio; y como la hubiese regalado magnificamente, la hizo volver cuanto le había dado, hasta una cinta. Cayó enferma del pesar, y la mandaron los médicos una lavativa compuesta, que no pudo arrojar. En estas circunstancias exclamó:

—¡Ojalá que este remedio me lo hubiera dado mi perdido amante, que él me lo hubiera hecho volver!

### NO ES AVARICIA

Cierto propietario tenía la costumbre de no alquilar su casa sinó al que le pagaba un año de alquiler, adelantado.

Tuvo en cierta ocasión un inquilino que cumplió con estas reglas, y no contento con esto sólo, el casero, sabiendo que su cocina estaba siempre bien provista, le visitaba diariamente, y a pretexto de calentarse las manos, en cuanto la cocinera volvía la espalda, extraía una buena porción de caldo con una jeringa que a propósito llevaba bajo la capa, marchándose después a su casa a preparar s upobre sopa, como el decía.

Padre, ¿me da usted un poquito de sal?

—¿Para qué la quieres, hijo mío?

—Para echarla en la carne que me va usted a dar, si está sosa.

—Entendido, entendido, picaruelo!

Una ectriz inglesa acababa de representar un papel de hombre, y entró muy incomodada en el salón de descanso.

—Es particular, dijo con semblante airado, la mitad de los que ocupan las lunetas creen que soy hombre...

—No la dé a usted cuidado por eso, le contestó una de sus envidiosas compañeras, pues que la otra mitad sabe que no lo es usted.

Un pobre, en tiempo de nieves, se paró a pedir una limosna a la puerta de un labrador. Este le azuzó los perros. El infeliz, paar defenderse, se bajó a tomar una piedra, pero como había helado, estaba tan asida, que no pudo desprenderla. Entonces exclamó así:

—¡Miren qué hombre tan malvado que ata las piedras y desata los perros!



—¡Qué farra si yo fuera angelito!
—¿Por qué?
—Porque así podría volar y ver los partidos de football sin pagar entrada.

Hay hombres que se casan con las feas por miedo... Están equivocados; de éstas se debe temer dos veces...

Un andaluz y un asturiano estaban comiendo en un figón, y al fin de la comida empezaron a chancearse sobre sus respectivas provincias. Como las libaciones habían sid copiosas, las cabezas estaban algo detempladas y muy luego pasaron de las chanzas a los insultos, y sucesivamente de las palabras a los hechos. Ya el asturiano con sus macizos brazos tenía sujeto al andaluz, cuando consiguieron separarlos, y el andaluz, echándose el calañés sobre la oreja derecha, dijo a los que le rodeaban:

—Gran favor han hecho ustedes al descendiente de Pelayo, porque si ustedes me dejan, le embuto en esa pared, y no le dejo libre más que los brazos para quitarse la montera cuando yo pasara por delante de él.

Una señora mandó a uno de sus criados que fuera a buscar un vestido que tenía en casa de la modista; pero como estaba lloviendo extraordinariamente, le dijo que tomara un coche de alquiler para que no se mojara. Hizo el criado lo que le mandó su ama; pero cuando regresó con el vestido, estaba completamente mojado.

—¿Por qué no has hecho lo que te mandé? le preguntó la señora muy enfadada.

—Señora, lo he hecho todo; he tomado un coche; pero como sé que no me corresponde a mí ir dentro del carruaje, he permanecido en la trasera como acostumbro.

# Carreras

# HIPODROMO ARGENTINO

## Diversos comentarios

### Los del entraineur Bentancour

UN CONJUNTO DE CRACKS

Buenas perspectivas

Este profesional es de los que en la actualidad tienen más caballos bajo su custodia; es el entraineur de la Petite Ecurie y el Zubiaurre J. B., de los más competentes para ello, pues la experiencia que tiene para el cargo es mucha y él es de aquéllos que saben desempeñarse con un regimiento, sin llegar al fracaso como muchos de sus colegas.

Para la presente temporada cuenta con un lote excelente y es por eso que los inteligentes suponen que cuando aquella termine ha de ser Betancour el que más sumas haya ganado en premios de los entraineurs que actúan en Palermo.

Veamos ahora cuáles son esos elementos con los que piensa Pepe ganar el Gran Premio Nacional y la mayoría de los clásicos grandes porque, eso sí, los "chicos" los deja para sus colegas... cuando se siente espléndido.

Entre los nuevos elementos que defenderán los colores de la Petite Ecurie se deben señalar especialmente:

**El Dante**, hermoso zaino colorado, por Old Man y Enfantine.

Con solo citar los antecedentes del hermano de Enero, Espátula, Elcano, Epupel, Evoé y Estribor, basta para saber que se trata de un producto capaz de realizar una campaña insuperable.

**Guzmán**, zaino colorado, por Old Man y Glycina. Propio hermano de Gontrán y un producto de linda estampa.

**Timonel**, alazán, por San Vicente II y Tila. Es un potrillo con todas las características de ser muy veloz.

**Carta Blanca**, zaina negra, por Old Man y Campanilla y hermana, por consiguiente, de Wife, Canora, Colibrí, Colipull y de vientre de Climbell.

Esta potranca llama la atención de todos los sportsmen por su hermosa estampa.

**Presa**, alazana, por Old Man y Felicitas. Es hermana de Full Hand y Fantasio.

Fresa forma con Carta Blanca la pareja que sobresale entre las potrancas de la Petite Ecurie.

**Guardia Real**, zaina colorada, por San Jorge y Glue. Es hermana de vientre de Glycina.

**Fiducia**, zaina colorada, por San Jorge y Finta. Hermana de vientre de Fusta.

**Sahara**, zaina colorada, por Fulmen y Salina.

**Sugestiva**, zaina, por Jardy y Soubrette.

**Luminosa**, alazana, por Amsterdam y Lumbrera.

Estos serán los defensores de la Petite Ecurie, de los que pertenecen a la actual generación y todos estos productos se llevan despacio, sin violentarlos en los trabajos porque ya sabe el entraineur Betancour que esos procedimientos suelen resultar fatales.

La citada caballeriza cuenta para la temporada con muy buenos representantes, pues defenderán sus colores Fantasio, un millero excelente, que pasa por buen momento; Pronóstico, que si logra recuperar su forma ha de ser un caballo clásico y Petillant, que ha de resultar un elemento útil.

Con las yeguas también han de salir airosos los colores de Old Man en muchas ocasiones, puesto que son Cantarela, Promisión, Espinela, Silver Rose, Egregia y Alpina las encargadas de defenderlos y aunque no sean fenómenos precisamente son elementos de aquellos que sostienen una caballeriza.

Finalmente, del stud Zubiaurre J. B. tiene Betancour a su cuidado dos potrillos, que ya se ejercitan, a Ducha Fría, Mala Sombra y Grisgris.

Por lo cual ha de ser el profesional citado de los llamados a destacarse en la temporada de 1920.

### Grisval hará su debut el jueves dispuesto a imponerse en un cánter

El entraineur del stud Indécis ha preparado convenientemente al hijo de Val d'Or como para que en la prueba inicial de pasado mañana no tenga que emplearse, puesto que con sólo responder a sus trabajos privados tiene bastante para dominar a Florón, Black Fox y Voluntarioso que son los "tigres" de esa carrera.

Grisval cuenta con una buena corrida en la distancia y a su ecurie le merece en esta oportunidad ilimitada confianza.

### Los del stud La Chora son todos buenos candidatos

Para la reunión de pasado mañana tiene esa caballeriza la oportunidad de conseguir un triplete ya que los elementos que presentará en público son todos indicados en las pruebas que tomarán parte.

La Chora presentará: a Petty Blandre en el premio Damocles y se espera que la hija de Jardy mejorará notablemente la carrera de su debut; a Copa de Oro que iniciará su campaña con buenos trabajos en la de potrancas y a Idus en la del desquite donde puede ser el ganador por los pocos kilos que lleva.

Con un poco de suerte el triplete del stud La Chora puede hacerse.

### Machucho puede ganar el handicap de larga distancia

No ha decaído en su training, se ha visto ya que el hijo de Oquendo va fácil a cualquier distancia y en estas condiciones bien puede ser que, repitiendo su carrera anterior, dé cuenta de los restantes competidores del premio Tirsis, pues Machucho es de aquéllos que cada día denotan nuevos adelantos.

El pupilo de Sibourd lleva en esa carrera como enemigos a Pope y Turpín y a juzgar por la confianza que le merece a su entraineur no han de oponerle mayor resistencia.

Macucho será el favorito de la mayoría por la forma en que se está desempeñando.

### Productos debutantes

Para la reunión de pasado mañana se anuncia el debut de los siguientes:

**Dardania**, zaina colorada, por Your Majesty y Mafalda, por Val d'Or en Scotch Heather por Ayrshire. Del stud Los Cardales, al cuidado de Vicente Pérez.

**Copa de Oro**, alazana tostada, por Polar Star y Flying Star, por Old Man y Madreselva por Retreat. Del stud La Chora, al cuidado de Sebastián Duarte.

**Arisca**, zaina colorada, por Diamond Jubilee y Voix d'Or. Del stud Indécis, al cuidado de Juan Torterolo.

**Victorine**, alazana, por Amsterdam y Victoire, por Orbit y Vivienne por Saint Honorat. Del stud Juancito, al cuidado de Juan Valla.

**Leonfucó**, tordillo, por Folleto y Juana de Arco. Del stud Armón, al cuidado de Florencio Rodríguez.

**Pot Couille**, zaino, por Perrier y La Vandée, por San Lorenzo y Melle Victorine por San O'Mine. Del stud Estella, al cuidado de Juan A. Apa.

### Diaphane es gran candidata para salir de perdedora

En su última presentación la hija de Sans Atout fué tercera de Espinela y Carduena, finalizando a la cabeza de esta última, y como para la reunión de pasado mañana tiene un compromiso sobre igual distancia (1500 metros) es probable que le haya llegado la hora de cruzar el disco en ganancia puesto que no son las otras que le harán compañía superiores a la pupila del stud Tandil.

Diaphane, que ha estado un mes en reposo, hace su rentrée en plena posesión de sus medios y a su caballeriza le merece ilimitada confianza.

### Bogotá puede obtener su segunda victoria en el premio L'Espoir

La hija de Diamond Jubilée cuenta con un segundo puesto de Yáñez Pinzon en una carrera muy brava y esa performance la recomienda como gran candidata en la carrera en que intervendrá en la reunión del domingo próximo, donde si bien es verdad que no lleva 47 kilos, como en aquella ocasión, en cambio sus enemigos son más inferiores.

Bogotá luce un estado de training insuperable y ha de contar con muchos partidarios en esa oportunidad.

### El premio Scratcho del domingo debe ser para el stud Asteroide

Cinco caballos han sido anotados en la prueba que se disputará en tercer lugar el domingo y de ellos dos pertenecen al stud Asteroide, Diamant Bleu y Jedo. Conocidas son las notables ligerezas de uno y otro y por lo tanto resulta muy difícil que logren aventajarlos en la llegada en una prueba de tiro derecho.

Epsom, que reaparece con buenos ejercicios, Cocktail y El Ñato, son los que tratarán de oponorse al triunfo de los pupilos de don Juan.

### Sangre Real reaparecerá el domingo en la carrera de perdedores de tres años

Y bien puede ser que esta nueva presentación en público logre el hijo de Your Majesty obtener su primera victoria, ya que a ella la da derecho la hermosa preparación que ostenta y los progresos que ha realizado a juzgar por sus ejercicios privados.

Sangre Real lleva en esa ocasión un enemigo en Jean Pierre, pero si éste sufre algún contratiempo bien puede ser que logre la ansiada victoria.

### Efemérides turfistas

**Enero 27 de 1910.** — En pista liviana se efectúa una reunión en Palermo en la que resultan ganadores: La Mar, B. Sánchez; Censor, D. Torterolo; Ma Cherie, S. Gómez; Gazmoña, J. Fernández; Divisadero, J. Bastías; Tímido, F. Liceri; Eros, L. Laborde.

—El dividendo mayor lo da Gazmoña, $ 19.40 y 5.10.

**Enero 27 de 1912.** — En la reunión que se efectúa en el hipódromo de San Martín resultan ganadores: Ice Cream, Saavedra; Ravaillac, J. Bastías; Cuatrero, P. Claverie; Eduardo, R. Sánchez; Pompeya, F. Arcuri y Bordona, F. Arcuri.

—El dividendo mayor lo da Ravaillac, $ 35.75 y 7.35.

**Enero 27 de 1916.** — Resultan ganadores en la reunión que se efectúa en Palermo: Montezuma, carrera de vallas, M. de los Santos; Peñasco, J. Maver; Ica, C. Fenucci; Galilea, E. Saavedra; Colenso, J. Fernández; Farol, F. Arcuri; Eureqa II, D. Englander; Pas-si-mal, M. Lema.

—Ica, que gana por media cabeza, produce el bonito sporta de $ 207.55 y 35.10, pagando Danzante, que entró segundo, $ 36.40 a placé.

**Enero 27 de 1918.** — En el hipódromo Argentino resultan ganadores: Tonadillera, A. Quinteros; Namur, J. Bastías; Lord Derby, C. Capra; Vista Larga, D. Englander; Elixir, M. Lema; Crocus, A. Navarro; Cavador, D. Englander; Rasante, F. Arcuri.

—El mayor dividendo lo da Crocus, $ 17.00 y 7.25.

—En Montevideo se disputa el clásico Buenos Aires, que gana Licas (S. Ruiz), 2o. Benz (M. Bonilla), 3o. Chápiro (G. Benvenutti).

### La actuación de los favoritos

En las nueve reuniones que van disputadas en la actual temporada, la actuación de los favoritos ha sido la siguiente:



| Reunión | | ganaron | pagaron placé | no placé |
|---|---|---|---|---|
| 1 | enero | 5 | 2 | 1 |
| 4 | " | 3 | 0 | 5 |
| 6 | " | 4 | 2 | 2 |
| 8 | " | 2 | 1 | 5 |
| 11 | " | 4 | 2 | 2 |
| 15 | " | 3 | 2 | 3 |
| 18 | " | 2 | 3 | 3 |
| 22 | " | 3 | 1 | 4 |
| 25 | " | 0 | 4 | 3 |
| Total | | 26 | 17 | 28 |

### Bayoco

El ganador de la última carrera de gentlemen riders, tuvo que interrumpir el training por un mal a los vasos.

Fué curado por el hábil herrador don Eugenio Caseaux, de la escuela de hipología del Jockey Club, profesional que le fabricó unas herraduras especiales, las cuales le permitirán pisar bien al regular campeón.

No será nada difícil que Bayoco reanude su campaña en las pistas, en el próximo mes de compromiso.

### Lapistoy

¿Quién es este jockey que en Temperley se permite el lujo de pegar triplete?

El domingo pasado ganó con Aníbal II, Pacará y Oro del Rhin. Es muy de a caballo, hábil para el manejo de riendas, calculador, de empuje y sereno en los finales.

He aquí en síntesis las cualidades de Ramón García, que no es otro ese Lapistoy, el terror de los profesionales del hipódromo regional del sur. García fué jockey-aprendiz de la ecurie Lagrange. ¿Se dan cuenta?

### Stud Los Cerrillos

Por esta importante caballeriza reina una calma chicha; el orden y el aseo imperan.

Poco elemento tiene para estos meses. Sólo Mi Nena y Cartagena están en completo training. La primera reprisa el 5 de febrero; anda corriendo como nunca, y la segunda — recién traída de Montevideo — se está poniendo en condiciones para reanudar su campaña en Palermo.

Marocco y Chápiro no están en Los Cerrillos. Se encuentran veraneando en Montevideo, de donde serán traídos a ésta a mediados de febrero.

Bernabé tiene a su cuidado una preciosa potranca, zaina colorada, por Jardy y Brudisela, que promete mucho: está muy adelantada, seduciendo por sus estupendas ligerezas.

Pilluelo, propio hermano de Picacero, es toda una promesa. Tiene partidas sugestivas y no tardará en hacer un debut triunfal.

Melancólica, por Jardy y Melancolía, es sometida a fuertes partidas.

### HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 1o. de febrero.

**Premio Palangana**
Distancia: 1.800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lazy Boy | 56 | Sol | 56 |
| Colin | 56 | Mandatario | 56 |
| Sangre Real | 56 | La Pellerina | 54 |
| Jean Pierre | 56 | | |

**Premio Royal Dream**
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Copeline | 56 | Armonioso | 49 |
| Mi Nena | 56 | Banquo | 49 |
| Crag | 56 | Don Severo | 49 |
| Scratcho | 53 | Hollis | 49 |
| Rio Guayquiraró | 50 | Calibre | 46 |
| Los Olmos | 50 | | |

**Premio Scratcho**
Distancia: 1.100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cocktail | 57 | Jedo | 54 |
| Chonguito | 57 | Epsom | 54 |
| Diamant Bleu | 54 | El Ñato | 54 |

**Premio Danza**
Distancia: 800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Liliar | 54 | Humorada | 54 |
| Dardania | 54 | Desencantada | 54 |
| T aube | 54 | Colinette | 54 |
| Governess | 54 | Sufficit | 54 |
| Lules | 54 | La Italiana | 54 |
| La Iberia | 54 | Dorantine | 54 |

**Premio Desconfiado**
Distancia: 800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Kitilipi | 54 | Belmonte | 54 |
| Le Matin | 54 | Turundel | 54 |
| Dócil | 54 | Garrafal | 54 |
| Tifon | 54 | Leonfucó | 54 |
| Williams | 54 | Girasol | 54 |
| Lonco Huaca | 54 | Cohetero | 54 |
| Desórden | 54 | Motin | 54 |
| Reviens | 54 | | |

**Premio L'Espoir**
Distancia: 1.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Moselle | 56 | Bogotá | 56 |
| Bombonnière | 56 | Trifulca | 56 |
| Comuna | 56 | Matiarena | 56 |
| Parténope | 56 | La F. del Férik | 56 |
| Manda | 56 | Mi Mamita | 56 |
| Espinela | 56 | Gold Powder | 56 |
| Silver Rose | 56 | Sabia | 56 |

**Premio Fusta**
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Alcoy | 59 | Hurgón | 50 |
| ¡Iup! | 59 | Chacotón | 50 |
| Florette | 54 | Pergaminense | 48 |
| Cap. B. Roqué | 53 | Jafet | 48 |
| Preámbulo | 50 | | |

**Premio Idus**
Distancia: 2.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Hydre | 48 |
| Charol | 61 | Lady Ada | 48 |
| Lance | 60 | Idus | 44 |
| Tingel | 59 | San Isidro | 41 |
| Pope | 56 | Broquel | 40 |

### Crag reaparecerá en el premio Royal Drean con muchas probabilidades

El reposo que ha tenido y los adelantos que se le notan en su training han de ser causa de que el veloz pupilo del stud Fortitudo cuente con mucha opinión en el compromiso en que intervendrá el domingo donde puede ser el ganador, ya que por los triunfos de Zeppelin se ha visto que los cracks d La Plata están en la buena.

Crag lleva algunos enemigos dignos de respeto, pero a los que puede vencer si responde a sus aprontes.

### Moselle, la hermana materna de Saint Emilión, ha modificado su carácter

En vista de lo cual ya cumple sus ejercicios con regularidad y cómo en ellos demuestra haber realizado evidentes progresos han resuelto en su caballeriza presentarla el domingo próximo en la prueba destinada a las de su categoría donde, desde ya, se descuenta que ha de tener una figuración honorabl.

Moselle, si no vuelve a sus viejas mañas y se está quieta en las cintas, puede agregar la segunda victoria a su foja de servicios.

### Bello gesto

Como es público y notorio, el jockey F. M. Cassino fué multado por el comisariato en 300 pesos por no seguir su línea con El Veronés.

El propietario del potrillo, considerando el estado financiero de Cassino, le dió esa suma para aliviarlo de esa carga pesada.

Son pocos los propietarios de caballos que proceden con tanta gentileza; por tanto, no debe permanecer ignorado ese bello gesto.

### Stud Santa Teresa

Cuenta con cuatro racers esta ecurie los que se encuentran en inmejorables condiciones de salud y training.

El Cordobés, después de sus espléndidas performances, duerme sobre sus laureles. El Diamond Jubilee está hermosísimo, no ha declinado un ápice y seguirá la serie de victorias.

Don Jaime, por Cyllene, debutará en forma el jueves próximo.

Aliado no tardará en ganar.

Luxor, por Rosales, está muy adelantado. Es un precioso animal.

### Con San Isidro piensan ganar la última del domingo

La performance producida por este hijo de Chinchorro en la prueba ganada por Lance ha hecho concebir ilusiones a los de su caballeriza hasta el extremo de que creen que no lleva rivales en la que disputará el domingo por el escaso peso que le corresponde y por lo mucho que anda en privado.

San Isidro no será de los favoritos porque todavía el público no cree en sus bondades, pero no hay duda que es de los más indicados por la enorme ventaja que recibe en el peso de sus principales enemigos.

### El "indio" Morales

El hombre, llegando a viejo, pierde lo que ha merecido; el "indio" Morales ha perdido el estado, ya no es el jockey de los tiempos de Almaviva.

Corrió el domingo en San Martín a la yegua Puraparada, la que tenía tanta chance que fué ungida favorita. Le toca buena partida, entra al derecho en ganancia y le entró a meter lonja, haciéndole perder la acción, en cuanto se serenó, diez metros antes de la raya, hizo puesta la carrera.

¡Cómo cambian los tiempos y los hombres!

## Hipódromo de San Martín

ECOS DE LA REUNION DEL DOMINGO

Con una mañana espléndida, aunque algo ventosa, se efectuó la reunión matinal.

La concurrencia fué enorme, habiéndose vendido boletos por valor de pesos 104.898 en las seis carreras, va viento en popa la nave de la institución.

Hubo finales muy reñidos teniendo que declarar puestas dos carreras.

Esos fallos, muy justicieros por cierto, tuvieron la virtud de entusiasmar a los catedráticos y en premio a los jueces le tributaron aplausos.

Las largadas muy buenas, especialmente la última, donde salieron los caballos tan en línea que en un corto trecho parecían incrustados.

El señor Montes de Oca mereció los aplausos del público, por tan espléndida largada.

Los desarrollos de las diferentes pruebas no dejaron nada que desear; los profesionales se portaron con corrección, aunque algunos maletearon de lo lindo, como Solís con Luneta que se mareó y Gumersindo Morales con Puraparada; ésta hizo puesta, debiendo haber ganado fácil.

Nuestro candidato Lamento ganó una carrera debido a la pasmosa serenidad de J. Pacin, su jockey y entraineur; largó último, siendo el lote numeroso; el jockey no se arredra ni lo fuerza para alcanzar la carrera; le deja ir tranquilo y confiado en las bondades de su caballo; en la loma va quinto en la colocación, comenzando de ahí su acción bien al freno y hostigando, de a uno va pasando hasta colocarse segundo; frente a la popular, Pacin, con una gran serenidad lo levanta suavemente para darle un resuello; lo arma bien y lo lanza con ímpetu bravo, ganando por medio cuerpo sin pegar un lazazo.

Al regresar al pesaje fué aplaudido por los partidarios y contrarios; bien mereció esa manifestación.

—Solís no corrió del todo mal a Aduar; pero es necesario un poco más de serenidad en los finales y mejor acomodo sobre el caballo; se es jockey o se es domador.

J. Cortés con Luneta hizo la mar de cosas raras, a tal punto que la potranca se mancó de la paleta.

—Invasor II estaba bien colocado en la primera carrera; pero no en la larga; esos dobletes arruinan a los caballos. Nos extraña que un propietario y entraineur tan inteligente como don Fusta cometa esos errores.

—Pintoresco resultó el final de la segunda carrera. Entraron al bajo derecho al disco Luneta y Puraparada entabladas en lucha; sus pilotos parecían lecheros; venían meta y ponga charqueando de lo lindo; aquello fué un carnaval; la gente gozó en grande. Parece mentira que jockeys viejos como Solís y Gumersindo se desacomoden tanto sobre el caballo. Hicieron puesta manca Luneta y Puraparada con mucho tabaco; si la corre Denenzo gana por dos cuerpos; el hombre le hizo caso a los diarios y quiso ver si él era el jetta.

La tercera carrera dió lugar a otro final emocionante, mas los jockeys se portaron mejor; Pedro Ibarra, considerado un buen látigo del San Martín hizo puesta su caballo, como vulgarmente se dice; lo corrió a Footmann admirablemente empatando con la favorita nuestra Jaranilla, que iba piloteada por una oblea; la yegua debió robar al caballo, más se impuso la muñeca de Ibarra y comparten el premio.

La yegua Marpessa estaba muy linda, mas con la pintura no se gana; el cambio de compositor no le ha sentado bien.

Debutó General Alvear sin éxito; no es muy apropiada aquella pista para un caballo de mucha brazada.

Imp, que en Temperley hizo buena campaña, debutó en San Martín; todavía está corriendo.

Hacía rato que con Tableau venían

bregando por ganar y lo consiguieron con un reconfortante dividendo; J. Pérez, que no es de los dormidos, se apretó el gorro y hasta la colorada, poco le importó la atropellada de Bombón II con el cual se corrían una fija los muchachos.

Incendio II dejó en la vía a muchos; el final lo encajonaron, no pudiendo pasar al frente. Lares, Ibarra y los suyos tenían boletos a montones; se bañaron de lo lindo, no salvando ni lo ropa, pues no hubo placé a tercera en esa carrera.

Con Espartilla nos "parpita" que andan amasando un bollo: ¿no lo correrán el domingo?

La carrera de 2.000 metros fué disputada por un lote numeroso, ungiéndose favorito a Lanús por sus honrosas actuaciones; apareció con 2607 ganadores contra un total de 6458 boletos.

Viva la Patria fué el encargado de mover la carrera de abajo con un tren no muy severo; contra lo que se suponía, La Cigarrona no tomó el comando del lote; corrió en el pelotón, no figurando en ninguna etapa. ¿Cómo habrá ido!

Al entrar al derecho se destacó Lanús y aseguró la carrera, ganando por un cuerpo en 2'8".

Lope de Vega en mitad de la recta se tiró contra los palos, antes de estrellarse su piloto lo enderezó, finalizando segundo.

Horse Power, que fué tercero pagando $ 28.25 a placé, tenía 54 ganadores contra un total de 6458; se dan cuenta si gana?

El jockey E. Cabrera corrió como un maestro a Capri, que en la reunión anterior había ganado fácil; no se explica ese olvido de los catedráticos, que lo dejen pagar $ 21.80.

Con Chusca, nuestra favorita, se corrieron una fija, pero esta predestinada la hija de El Chacho a entrar segunda.

En las largas se la dan y en las cortas también; es estar enjettada. Lo sentimos por el vasquito, su propietario: el domingo llega el dulce de leche.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el 1o. de febrero:

Premio Sans Atout, 1.200 metros.— Marpessa 58 kilos, Colibrí 55, V. Chief 47, Footman 47, Ñandubay 46, Sea Over 46, Invasor II 45, Gral. Alvear 45, Chusca 44, Espartilla 44, C. de Ambar 41.

Premio Dancing Fox, 2.200 metros. —Ppe. de Gales 57 kilos, L. de Vega 54, Lanús 53, San Luis 50, Jarfelt 48, Chimanta 48, D. Pablo II 45, H. Power 43, V. la Patria 40.

## Don Jaime debuta

Hace tiempo que este hijo de Cyllene y Doña Cecilia se aloja en el stud Santa Teresa, a cargo de Escolástico Mutio, y si no pudo hacer sus primeras armas fué por una serie de dolencias que felizmente parece han terminado gracias a la paciente constancia de su entraineur.

Don Jaime hará su debut el jueves próximo en la primera carrera, siendo el encargado de correrlo su propio entraineur y de que le inspira confianza no quepa duda.

## Mont Dronat

Este lindo potrillo, por Dusty Miller, estaba listo para el debut, mas tendrá que postergarlo por haber sido atacado de moquillo, enfermedad esta que se está propagando por las caballerizas. No hay duda que el brusco cambio de temperatura hace estragos en los productos tiernos.

Mont Dronat es compañero de techo de Pizarrón y El Veronés, a cargo del entraineur Francisco Liceri.

## Cómo se informa al público

En nuestro colega "La Montaña", en su edición del domingo 25, se daban los resultados del hipódromo San Martín en la forma siguiente:

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

**Primera carrera, 1.300 metros—**
1 Lamento (J. Pacín) $ 12.70 y pesos 3.35.
2 Aduar, $ 2.90.
3 Invasor II, $ 3.40.
Tiempo: 1'19".
Ganada por medio cuerpo.

**Segunda carrera, 1.200 metros—**
1 Luneta (J. Cortés), $ 6.35 y pesos 3.65.
1 Puraparada (G. Morales), $ 3.30 y pesos 3.
3 Modesta II, $ 3.20.
Tiempo: 1'13" 3|5.
Ganada por (puesta).

**Tercera carrera, 1.300 metros—**
1 Footman (P. Ibarra), $ 4.90 y pesos 3.10.
1 Jaranilla (S. Solís), $ 10.85 y pesos 5.35.
3 Marpessa, $ 3.10.
Tiempo: 1'18" 3|5.
Ganada por (puesta).

**Cuarta carrera, 1.300 metros—**
1 Tableau (J. Pérez), $ 20 y 9.65.
2 Bombón II, $ 4.75.
Tiempo: 1'19".
Ganada por medio cuerpo.

**Quinta carrera, 2.000 metros—**
1 Lanús (S. Pintado), $ 4.45 y pesos 2.70.
2 Lope de Vega, $ 3.75.
3 Horse Power, $ 28.25.
Tiempo: 2'8".
Ganada por medio cuerpo.

**Sexta carrera, 1.600 metros—**
1 Capri (Cabrera), $ 21.80 y pesos 6.70.
2 Chusca, $ 3.20.
Ganada por medio cuerpo.

El mismo colega, en su edición del lunes 26, publica este sueltito:

Veamos los resultados de las carreras de ayer en San Martín:

Primera, Lamento le gana por "media cabeza" a Aduar.

Segunda, Luneta y Puraparada hacen "puesta".

Tercera, Footman y Jaranilla hacen "puesta".

Cuarta, Tableau le gana por "media cabeza" a Bombón II.

Quinta, Lanús le gana por "media cabeza" a Lope de Vega.

Sexta, Capri le gana por "media cabeza" a Chusca.

Amigo juez de raya: choque esos cinco. Usted ve un cobre bajo el agua. ¡Linda vista, caramba!

El caso en sí no merece comentarios de ninguna índole.

# El premio Hipódromo Argentino de 1903

## Triunfo de Particula

La reunión efectuada en Palermo el domingo 31 de mayo de 1903 contaba como base el clásico Hipódromo Argentino, una de las pruebas que más llamaban la atención de los aficionados en aquella época.

Los partidarios de Mesalina podíamos haber atribuído su derrota como otras tantas veces al mal estado de la pista, pero el domingo la reunión de Palermo se realizó en condiciones excelentes: favorecida por un día primaveral.

La hija de Orbit no ha respondido a la espectativa, triunfando, sin embargo, en la gran carrera el animal más indicado por las condiciones del premio.

Los seis campeones que se habían anunciado como probables concurrentes hicieron acto de presencia en el momento de disputarse el citado clásico, carrera que es de gran interés todos los años y que en 1903 había despertado verdadera ansiedad por conocer el papel que desempeñarían en ella Orán, Partícula, Pimiento y demás rivales que contaban con decididos partidarios.

En el reducido lote no había un solo animal cuyo estado de "entrainement" no revelara las huellas de prolijo cuidado y los desvelos de los compositores para concurrir a la gran carrera con los campeones en el máximum de su forma. Mesalina fué la favorita del público, no dejando de causar asombro a más de uno que se cotizara en primer término que Partícula, a la que con 53 kilos se asignaba gran chance. En el betting ésta ocupaba el segundo puesto, Pimiento el tercero y Orán el cuarto.

Alineados los seis rivales el starter bajó la bandera, lanzándose Volcán al frente del grupo con tren lento. El hijo de Neápolis se cortó como tres cuerpos y Pimiento salió en su persecución; en tercer lugar corría Partícula, Ají y Orán apareados en el centro y Mesalina cerrando la marcha en el fondo del lote. La hija de Orbit quedaba más a retaguardia a medida que avanzaba el pelotón, siempre encabezado por Volcán, que recién frente a la antigua parada de los trenes hizo correr de firme. La colocación de los campeones no sufrió variación alguna hasta la recta entre los dos codos, donde Pimiento y Partícula acortaban la distancia que los separaba del leader. Ají entraba en acción también y sólo la yegua de la ecurie Lagrange permanecía en la retaguardia corriendo a voluntad.

Cuando se dobló el último codo Pimiento estaba ya muy próximo del caballo del stud Vendetta y en la recta ésto cedió sus posiciones al hijo de Stiletto, Partícula avanzó también y más atrás atacaban Ají y Mesalina completamente abierta. Estos dos no llegaron a confundirse con Pimiento y Partícula, que frente a las tribunas emprendían una lucha tenaz.

La yegua por el lado de afuera se estiraba ante las exigencias de su jockey y Pimiento hacía lo posible por defenderse dando pruebas de sin igual coraje, pero en el final Partícula obtiene un pescuezo de ventaja al trasponer el disco.

Ají conservó el tercer puesto y Mesalina fué cuarta.

Tiempo: 2'22" 1|2.

Una salva de aplausos recibió al jockey Pérez, piloto de la vencedora, al regreso al pesaje después de tan espléndida victoria.

El resultado de las cotizaciones en esta carrera fué el siguiente:

**Premio Hipódromo Argentino**

Distancia: 2.200 metros

Premios $ 10.000 al 1o. y 1.000 al 2o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 PARTICULA, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo, 53 kilos, F. Pérez . . . | 4778 | 2719 |
| 2 Pimiento, 55, R. Garrido . . . . . . . . | 4531 | 2278 |
| 3 Ají 55, V. Fernández | 1716 | 1253 |
| 4 Mesalina 58, M. Coll | 5208 | 3516 |
| 0 Orán 60, T. Conde . | 4432 | 2029 |
| 0 Volcán 55, R. Bastiani | 1159 | 784 |
| | 21824 | 11589 |

Dividendos: de Partícula $ 8.20 y 4.00; de Pimiento $ 4.35.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'22" 1|2.

# HIPODROMO DE TEMPERLEY

## Diversas informaciones

Reunión tras reunión se nota el aumento de público al hipódromo de los paraísos.

La reunión efectuada el domingo pasado por la mañana congregó a un gran número de aficionados, los que se despacharon a su gusto, pues tenían carreras para todos los gustos en tiros que oscilaban entre los 1.000 y 1.800 metros.

En la primera carrera se impuso Lovera, bien conducida por D. Callejas; Patética y Dormilón, la escoltaron.

La Genovesa no confirmó su anterior carrera; finalizó cuarta, sin ser muy exigida por su piloto

Afufa, que había sido segunda de Fastidio II en la anterior reunión, ni figuró; su entraineur la corrió con manifiesto desgano. Ponemos este dato en conocimiento de la comisión de carreras, para que el tiburón de Tadei, no sorprenda a la cátedra, como acostumbra hacerlo.

Los Callejas con Aníbal II se han puesto pipones, la cosa fué a razón de $ 37.65 por cada dos. Así da gusto.

Se tiraron con Lark, pero les quedó grande; la hija de Cyllene debió postergar su primer victoria para mejor oportundad.

Con Cabrera se corría una imperdible el chueco Lencinas, más no contó con el Broquette de Callejitas, que se le apareció al final empatándole la carrera.

Pacará ganó arañando, y ello fué por haberse mancado. Rezongón produjo muy buena carrera.

Con Totó XII no hubo nada que hacer; los ganó disparando. El Brasilero y Don Enrique han tomado en cuenta nuestro consejo: hacerle correr de punta, no de atropellada; ahí tienen el resultado del cambio de táctica.

Petit Bronce se ha largado a correr y no lo quieren creer, lo tiene por matungo y a lo mejor cincuenta por boleto.

Se van a cansar de ganar con El Pacho; es sumamente veloz, más que Totó XII; Navas que corrió al hijo de San Graal, lo hizo admirablemente.

Tres caballos en una misma línea corrían en la séptima carrera frente a las tribunas, no se sacaban cabeza Viaraza, Oro del Rhin y Wellington, así cruzaron el disco. No pocos supusieron que sería una puesta de tres caballos; los jueces fallaron puesta entre Oro del Rhin y Wellington, siendo aplaudido el fallo.

En la carrera del desquite quemaron los últimos cartuchos los catedráticos, de la suerte dependía el viaje al hipódromo de Palermo.

Las previsiones de los entendidos no se cumplieron, fallaron los favoritos, ganando Espartillar conducido por Servando Perna; sus escasos partidarios encantados de la vida con un sport de pesos 31.40; Amica fué segunda lejos, y Old Creen tercero.

Las caravanas de patos cocineros iban rumbo a la estación, no pocos de infantería hasta Lomas.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 1.o de febrero de 1920:

Premio Brigola, 1.300 metros. — Eléctrico 56 kilos, Zápala 56, Andana 56, Cartujana 55, Chillar 55, Escándalo 53, Estray 52, La Maravilla 52, Javeline 51, Patética 49, Ruin, Afufa, Suzón II, Mila Wan, Dormilón II, Jenovesa con 48 kilos.

Premio Brilla, 1.200 metros. —Pasatiempo ex Guaso, Letargo, Juancito, Los Principios con 56 kilos, Lark, Cetra, Pampeana II, Negrura con 54 kilos, Pocas Pilchas, Puccini, Latigazo con 52 kilos, Mimosa II, Seria, Paraná, Lena con 50 kilos.

Premio Brindisi, 1.000 metros. — Virgilio III, Cartujo II, Matrero con 57 kilos, Mocita, Broqueite, Alicia II, Iniciadora, Cabrera con 55 kilos, Ocean, Alarma, Apullan, Antuco II, Carcaman II, Campo Flor, El Tiziano con 54 kilos, Gallarda, Niñita, Katina con 52 kilos, Adelión 54.

Premio Brioche, 1.300 metros. — Juzgado 59 kilos, Cosme 54, Pacará 54, Chisto 51, Ranquela 50, Juramento 49, Espartillar 48, Fileto 48, Stellaris 46, Baluyan 45, Old Green, Romántico, Fastidio II, Rezongón con 44 kilos.

Premio Briolet, 1.100 metros. — Chulón 58 kilos, Piscueto, Messenger, San Vicente, Virgilio IV, Castañazo, Flyng French, Veterano, Dispuesto con 55 kilos, Rabanera, Dear Lassie, Reina Isabel con 53 kilos, Piccolo II, 53, Destreza 50, Kaseina 56.

Premio Brisa, 1.400 metros. — Statuto, Debail, Toto XII con 59 kilos, Oro del Rhim, Veranito, Fastidio II, Wellington II, Intrego, Lescaut, Audaz con 57 kilos, Juan Machain, Charleroi Piedra de Escándalo, Aneiros, Messenger con 55 kilos, Veterano 52, Sans Coeur 52, Literata 50, Huri 57.

Premio Brisca, 1.200 metros—Flor de Cardo 58 kilos, Ranquela 57, Brise 56, La Cigarrera 57, Amica 52, Triestina 52, Latomarina 50, Majela 50, Povera 47, Dears Lassie, Mme. Lynch, Huri con 48 kilos.

# DE MONTEVIDEO

**Comentarios de nuestro colega "La Noche" a propósito de la renuncia del starter, señor Juan Pedro Díaz**

UNA NOTA DE DON JUAN PEDRO

Hemos creído que el distinguido sportman y dignísimo empleado, tenía toda la razón del mundo para abandonar el puesto de confianza y de responsabilidad que venía desempeñando desde hace 20 años.

Nosotros propiciamos la vuelta siquiera fuera temporal del habilísimo largador, en ocasión de las grandes carreras internacionales. Era tan delicado el momento turfista — y así lo entendió el propio don Juan Pedro — que los oficios del veterano profesional se hacían indispensables en aquellos días memorables.

Y don Juan Pedro fué a las cintas y operó como un maestro a pesar de encontrarse en una situación especial de frente a ciertas partes del público que, en definitiva, es el culpable de que don Juan Pedro abandone su puesto.

Y bien: pasados estos compromisos, vuelve el señor Díaz a insistir en su renuncia, como se verá por la nota que ha presentado al Jockey Club, y que va más abajo.

Por nuestra parte deseamos que el Jockey Club al resolver la situación futura de don Juan Pedro, lo haga teniendo en cuenta que una institución rica, no puedo perder de vista a los que a su florecimiento le han dedicado toda la vida.

Ahí va la nota:

"Montevideo, Enero 26 de 1920. Señor Presidente del Jockey Club, ingeniero José Serrato. Señor Presidente: A consecuencia de los hechos que son de pública notoriedad presenté en Diciembre último a la Comisión de su digna presidencia, mi renuncia del cargo de starter oficial que vengo desempeñando sin interrupción desde hace veinte años.

"Mi renuncia pudo considerase intempestiva, teniendo en cuenta que era presentada en momentos en que iban a correrse los grandes premios internacionales del mes de Enero, y fué precisamente para desvanecer cualquier sospecha malevolante o suspicaz sobre el particular, que accedí, a pedido verbal del señor Presidente y de varios miembros de la C. Directiva, a continuar en el desempeño de mi puesto sin retirar mi renuncia hasta tanto se solucionara mi situación, de acuerdo con las ideas que cambiamos con el señor Presidente.

"Sin embargo, el tiempo ha transcurrido y esa incertidumbre en que estoy, respecto a mi actuación de futuro, me obliga a presentarme, pidiendo al señor Presidente que llevando al acuerdo de la Comisión de su digna Presidencia las ideas cambiadas entre nosotros resuelvan sea aceptando mi renuncia, sea modificando mi situación, de manera a compensar las responsabilidades y las zozobras, las inquietudes y hasta, ¿por qué no decirlo?, el peligro personal a que puede exponer el delicado cargo que ejerzo.

Soy enemigo, señor Presidente, por temperamento y por carácter, de situaciones ambiguas o indefinidas, y por ello es que me presento recabando resolución de la Directiva de su digna Presidencia, en uno de los dos sentidos que dejo expresados.

"Debo antes de terminar agradecer a la Comisión del Jockey Club la confianza que le he merecido y que me la expresa en su nota contestación a mi renuncia.

"Saludo al señor presidente con mi distinguida consideración — Juan Pedro Díaz".

LA REUNION DEL DOMINGO

Fué una de esas reuniones que desaniman al más entusiasta de los aficionados, aunque estos ya deban estar curados de espanto en lo que se refiere a los continuos fracasos de la cátedra.

Solo un favorito logró cruzar el disco victorioso, correspondiendo a Chiarel Rena darle esa satisfación al público. De los demás hubo que salvaron los honores del placé, y los hubo también que entraron últimos.

La concurrencia que asistió a la fiesta hípica fué bastante numerosa, jugándose con relativo entusiasmo debido más que nada, a los repetidos fracasos de los favoritos.

Aún así, llegaron a jugarse pesos 146.510, distribuidos entre 46912 ganadores y 26.343 placés.

El Jockey Club repartió en premios $ 10.n575. De manera que la reunión volvió a dejarle buenas ganancas a nuestra primera institución hípica.

COMO AQUI....

**Un fracaso ruidoso.** — Fueé el de Rasta, que corrió en forma completamente contradictoria a su anterior presentación. Corrió en tercer término para desaparecer al final, entrando "bon dernier". Cotizando en primer término, la cátedra sufrió con el hijo de Your Majesty el primer desastre, ya que los anteriores favoritos mal que mal salvaron el placé.

## Calendario hípico

MES DE ENERO

27—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 1 de febrero.
28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de febrero.
29—Reunión hípica.
31—Declaración de forfait en todas las carreras del jueves 5 de febrero.

## BANCOS

**BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA**

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

| | | |
|---|---|---|
| Capital suscripto. . . . | $ | 100.000.000.— |
| Capital realizado. . . . | " | 98.587.100.— |
| Fondo de reserva. . . . | " | 48.931.485.04 |
| Prima a cobrar. . . . | " | 847.740.— |

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7 Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 884; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

| | | |
|---|---|---|
| En cuenta corriente. . . . . . | 1 | o\|o |
| A 30 días . . . . . . . . . . | 1 1\|2 | o\|o |
| A 60 días . . . . . . . . . . | 2 | " |
| A 90 días . . . . . . . . . . | 3 | " |
| A seis meses . . . . . . . . | 4 | " |
| A mayor plazo . . . . . . . | Convenc. | |
| Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días | 4 | o\|o |

COBRA

| | | |
|---|---|---|
| Cuentas corrientes. . . . . . | 8 | o\|o |
| Descuentos generales . . . . . | Convenc. | |

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERNANDIS, gerente general.

**BANCO COMERCIAL ITALIANO**

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 462.

Sucursales: San Juan 1961, Rivadavia 3841, Corrientes 3963 y Bernardo de Irigoyen 389-93.

| | | |
|---|---|---|
| Capital subscripto . . . . . . | $ | 5.000.000 |
| Capital autorizado . . . . . . | " | 10.000.000 |
| Capital autorizado . . . . . . | " | 5.000.000 |
| Reservas . . . . . . . . . . . | " | 1.100.000 |

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

| | | Anual |
|---|---|---|
| Por depósitos en c\|corriente. . | 1 | o\|o |
| A plazo fijo de 30 días . . . | 2 | o\|o |
| A plazo fijo de 60 días . . . | 3 | o\|o |
| A plazo fijo de 90 días . . . | 4 | o\|o |
| A plazo fijo de 180 días. . . | 5 1\|2 | o\|o |
| En Caja de Ahorros después de 60 días . . . . . . . . . . | 4 | o\|o |
| En liras italianas, con giros sobre Italia . . . . . . . . | 2 | o\|o |
| En Caja de Ahorros, a la vista . | 2 | o\|o |
| Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año . . . . . . | 5 1\|2 | o\|o |

DOMINGO REPETTO, gerente.

## REMATES

**EUDORO PARODI**

Judicial

Con retasa y a plazos, 8 lotes de terreno en el paraje más alto de Belgrano rodeado de tranvías, algunos sobre calles adoquinadas y otros próximos a ellas, terrenos ideales por sus dimensiones. Por orden del señor juez doctor César A. Campos, secretaría doctor Padilla, en el expediente caratulado Bordoy don Marcelino (hijo) contra Isleño don Agustín, por cobro de crédito hipotecario.

3 lotes de terreno en la calle Vidal entre Quesada y Congreso, de 370.735 milímetros uno, otro de 370.821 milímetros y otro de 322.497 milímetros, los tres lotes con la base de pesos 12 el metro cuadrado. Un lote en la calle Moldes esquina Huanacache, de 214.016 milímetros, con la base de 14 $ el metro cuadrado. Un lote al lado del anterior con frente a la calle Moldes de 151.292 milímetros, con la base de $ 12 el metro cuadrado. Un lote en la calle Bebedero esquina Conesa de 178.020 milímetros con la base de $ 12 el metro cuadrado. Un lote al lado del anterior con frente a la calle Conesa de 149.099 milímetros con la base de $ 10.50 el metro cuadrado. Un lote en la calle Conesa entre Bebedero y Nahuel Huapi de 300 metros con la base de $ 10.50 el metro cuadrado.

Las condiciones de venta son: una cuarta parte del precio al contado, cuarta parte a seis meses de plazo, cuarta parte a 12 meses, y cuarta parte a los 18 meses de plazo, con pagarés hipotecarios al 7 o|o de interés.

Remataré con base retasada el domingo 1o. de febrero, a las 3 p. m., sobre los mismos lotes. Las escrituras serán extendidas ante el escribano señor Agustín Sarrías Benítez.

Seña, 8 o|o; comisión, 2 o|o. Por mayores informes a mi escritorio 25 de Mayo 130.

# Football y otros deportes

## Ante las olimpiadas Sudamericanas

### ¿Participará de ellas nuestro país?

Grande es la expectativa que en Chile han logrado despertar las anunciadas olimpiadas sudamericanas.

Nuestro país ha sido también especialmente invitado a ellas, a estar a lo que se desprende de las siguientes notas:

Buenos Aires, Enero 19 de 1920.—Señor intendente municipal, doctor don José Luis Cantilo. — Capital.

Tengo el agrado de dirigirme al señor intendente para remitirle la nota que el presidente de la Asociación de Deportes Atléticos de Santiago de Chile, señor Subercaseaux, ha enviado al Club de Gimnasia y Esgrima, que presido.

La comisión directiva ignora que exista en el país ninguna institución con el nombre de Federación Atlética Argentina, y dado el tenor de la nota de referencia, interpreta que dependiendo de esa intendencia la dirección de plazas de ejercicios físicos, es a ella a quien corresponde tomar la intervención del caso. Cúmpleme asimismo informar al señor intendente, que en nombre también de la comisión directiva me he dirigido al señor presidente de la Asociación Atlética de Chile en nota cuya copia acompaño.

Aprovecho esta oportunidad para reiterar al señor intendente las seguridades de mi consideración distinguida. — Arturo Goyeneche, presidente. — P. Alemandri, secretario.

—

Santiago, 26 de Noviembre de 1919. —Señor presidente de la Federación Atlética Argentina. — Buenos Aires.

Muy señor nuestro:

Altamente honroso es para nosotros poder, a nombre de la Asociación de Deportes Atléticos de Chile, invitar a los atletas argentinos que militan en la prestigiosa institución de su digno mando, al Campeonato Sudamericano de Atletismo, a efectuarse en esta ciudad en Abril de 1920.

Nuestros deseos de ver en estrecha y caballeresca lucha a los atletas del país amigo con los nuestros, ha sido motivo de constante preocupación de los que deseamos estrechar por medio del sport los vínculos de confraternidad americana y en especial los de Argentina y Chile.

Séanos permitido, señor, hacernos eco del vivo anhelo del pueblo chileno, de ver entrelazados los colores argentinos y los de otras naciones hermanas en el próximo campeonato, enviando la Federación Atlética Argentina una delegación que nos honraría altamente, por ser primera vez que en Chile un torneo de esta naturaleza nos permitiría atender, como son nuestros deseos, a tan distinguidos huéspedes.

Con las seguridades de nuestra más alta estima, somos de ustedes atentos y S. S.—Fernando Subercaseaux, presidente.

—

Buenos Aires, Enero 17 de 1920. —Señor presidente de la Asociación de Deportes Atléticos, don Fernando Subercaseaux. — Santiago de Chile.

Acuso recibo de su muy atenta nota de fecha 20 de Noviembre ppdo., recibida en ésta con atraso, y en la que invita a la Federación Atlética Argentina a concurrir al Torneo Atlético Internacional que tendrá lugar en Santiago de Chile durante el mes de Abril próximo.

Como en nuestro país no hay una Federación Atlética que tenga derecho a representar los colores nacionales, la C. D. del Club de Gimnasia y Esgrima que presido, ha creído del caso, dada la importancia de la entidad invitante, remitir esta nota-invitación al señor intendente municipal de Buenos Aires, doctor don José Luis Cantilo, pues dependiente de su jurisdicción se ha creado últimamente la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos y es ella la única entidad que en el orden atlético tiene derecho a afrontar esta representación nacional.

Aprovecho esta oportunidad para ofrecer al señor presidente las seguridades de mi mayor consideración.— Arturo Goyeneche, presidente. — P. G. Alemandri, secretario.

—

Buenos Aires, Enero 26 de 1920. —Señor secretario de obras públicas, higiene y seguridad, doctor don Pedro Veronelli.

El señor intendente ha entregado al que suscribe las notas adjuntas al presente expediente, a fin de que esta dirección informara, como es de práctica.

En cumplimiento de lo ordenado, la dirección general de plazas de ejercicios físicos, entiende que la nota del Club de Gimnasia y Esgrima — entidad madre podría decirse del deportismo argentino — al dar vista de la nota enviada por la Asociación de Deportes de Chile al señor intendente, ha cumplimentado conceptuosamente sus relaciones para con las autoridades municipales, al reconocer que el organismo creado por la ordenanza que fundó la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, es la llamada actualmente a abrogarse la representación oficial de cualquier movimiento de deportismo.

Actos de esta naturaleza llevan en sí todas las simpatías, orientan el criterio público y colocan dentro del orden que corresponde, las relaciones entre las instituciones atléticas y las autoridades.

Esta dirección se ve precisa a aceptar la afirmación hecho en el Club de Gimnasia y Esgrima, referente a la inexistencia de la Federación Atlética Argentina, pues hasta el presente, y a pesar del tiempo que lleva de funcionamiento esta dependencia, ningún acto o presencia de personal se ha producido que haga visible como corresponde, la Federación mencionada.

Ahora bien: en la nota enviada por el señor presidente de la Asociación de Deportes de Chile, señor Fernando Subercaseaux, se hace una invitación gentil a los atletas argentinos para que participen en el Campeonato Sudamericano de atletismo a efectuarse en Santiago durante el mes de Abril próximo.

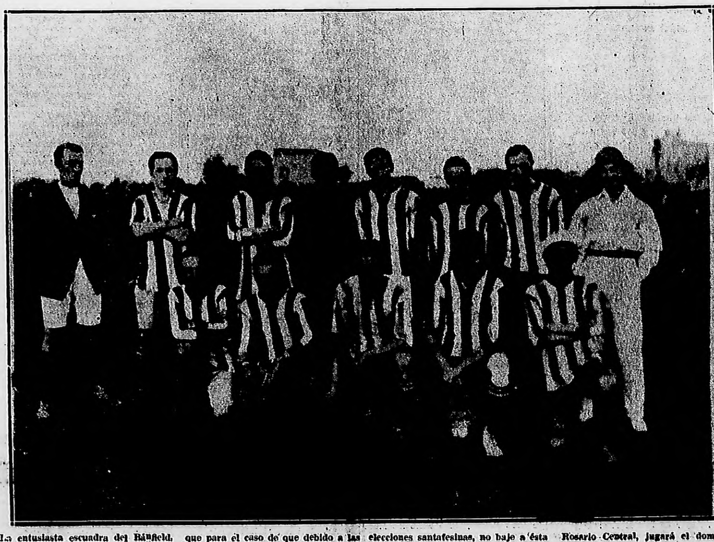
Nada más halagador para nuestros sentimientos de americanismo, que tan donosa invitación, ni más reconfortante para nuestros sentimientos nacionales, tan afectuosos para nuestros hermanos de Chile, que la oportunidad que nos ofrece la justa caballeresca a que somos citados.

Nuestro atletismo, señor secretario, no ha de mirar con indiferencia el acto que se anuncia, y ha de estar dispuesto a inscribirse en las pruebas a que será sometido en los campos atléticos de Chile.

Esta dirección cumple con el deber de manifestar, como complemento a este informe, que el Club de Gimnasia y Esgrima ha ofrecido espontáneamente, caso de concurrencia argentina al campeonato chileno, sus instalaciones, sus profesores y todo su apoyo moral y material para que los atletas e instituciones que inscriban sus campeones, tengan los elementos y las comodidades necesarias para el entrenamiento.

Si el D. E. estimara conveniente solucionar favorablemente aceptando patrocinar la representación de nuestros atletas al campeonato que son invitados, esta dirección podría reglamentar la forma de la representación, concordante con los reglamentos que regirán el Campeonato Chileno, y también, organizar la selección de los atletas que se inscriban.

Saluda al señor secretario. — Arsenio Thamier, director general de Plazas de E. Físicos.



La entusiasta escuadra del Bánfield, que para el caso de que debido a las elecciones santafesinas, no baje a ésta Rosario Central, jugará el domingo con la reserva del Boca Juniors su match final por el campeonato de intermedia

## La presidencia de la Asociación Argentina

Ayer le ha sido ofrecida al doctor Goyeneche, presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, la presidencia de la Asociación Argentina de Football, cargo que ha quedado en contestar si acepta o no.

Si, como se espera, se logran vencer algunas dificultades de fórmula, puede descontarse como un hecho la aceptación de su candidatura por el distinguido legislador.

De más está decir, que lanzada la candidatura, la victoria es un hecho.

## LOS REFEREES

Resuelta por ambas ligas la disminución de las cantidades que en una y otra percibían los referées por concepto de honorarios, no puede en verdad ser más arduo el problema referil a que estamos avocados.

Nos consta que son muchos los referées que vista la exigüidad de las sumas que habrán de percibir en el futuro han optado por no actuar, y de ahí, ya en camino tal idea, es innegable que llegaremos a principios de la temporada sin el plantel de árbitros necesario para el normal desarrollo de la temporada.

Y estos propósitos, que son por ahora los que llevan miras de generalizarse, parece ser también que son los que abrigan los dirigentes de la Asociación Referil, a quien se le presentará en esta emergencia la oportunidad única de evidenciar a la luz del día su existencia, llevando a la práctica los nobles propósitos que la inspiraron.

## La final del campeonato argentino

Clasificado Rosario Central campeón de la Liga Rosarina de Football, su primer cuadro habrá de medirse el próximo domingo con Boca Juniors, debiendo dilucidarse entre ambos cuál habrá de ser el equipo llamado a disputarle al Nacional de Montevideo el honroso título de campeón del Río de la Plata.

El solo anuncio de este encuentro ha logrado despertar general interés entre nuestros aficionados, que aun conservan muy gratos recuerdos del match que ambos equipos jugaron no ha mucho por Competencia en el field del Club de Gimnasia y Esgrima.

Como se recordará, en aquella oportunidad, después de rudo bregar y como consecuencia de un puntapié libre, Boca Juniors apenas si logró batir a su adversario por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0.

Este solo detalle da de por sí una ligera idea de lo que habrá de ser el match y justifica ampliamente por otra parte la expectativa reinante, que descuenta de antemano el éxito en lo que a concurrencia se refiere.

Bastará, pues, que el match en sí forme digno pendant con la afluencia de público que se descuenta.

## Consejo Superior

En su local de la calle Suipacha celebrará esta noche el Consejo Superior su acostumbrada reunión semanal.

Habiendo regresado de Mar del Plata el titular doctor Federico Luzio, don Rengolat Vallebella cederá a éste la presidencia, con lo que indiscutiblemente mucho se saldrá ganando en el cambio.

Varios e importantes son los asuntos que figuran incluídos en la orden del día distribuída y que habrán de tomarse en consideración esta noche.

## ¿Quién vencerá a quién?

Tal es la pregunta que se formulan nuestros aficionados, enterados de que Boca Juniors reserva y Bánfield habrán de medirse por el campeonato de intermedia en caballeresca lid.

El pronóstico sobre probable vencedor en este lance se hace de suyo difícil, desde que tanto uno como otro adversario poseen títulos y condiciones más que suficientes para clasificarse campeones.

Estamos, pues, en vísperas de otro gran match de los llamados a hacer época.

## Ultimo momento

### VENDRA ROSARIO CENTRAL EL DOMINGO?

A simple título informativo y por lo que pudiese ocurrir, reproducimos a continuación un suelto de nuestro apreciable colega rosarino "Crónica", por el que se desprenden las perspectivas de la probable suspensión del match final por el campeonato argentino, anunciado para el domingo.

"Sabido es que el domingo próximo habrá elecciones en esta ciudad y en toda la provincia para la renovación de sus autoridades superiores e integración de las cámaras provinciales, y como éstas coinciden con la final del campeonato argentino, que la Asociación Argentina de Football ha dispuesto se dispute en Buenos Aires entre Rosario Central y Boca Juniors, estimamos que el Consejo Superior de la Liga Rosarina debe recabar de la A. A. de Football la suspensión de esa final a fin de que los jugadores de Rosario Central puedan cumplir sus obligaciones cívicas, que en este caso deben ser tenidas como un derecho ineludible tratándose del cumplimiento de sus atribuciones ciudadanas y de un sagrado deber.

Es por eso que esperamos que el C. Superior de la Liga Rosarina hará llegar a la entidad matriz el petitorio muy justo de esta suspensión, por ser lo más correcto y lógico, por cuanto no se puede privar a los once jugadores y a los dirigentes que deseen acompañar al cuadro, a que se vean privados de cumplir con estas obligaciones, cuya no observación los haría caer en las penalidades que establece la ley".

## NOTAS DEL DIA

A una simpática reunión dió lugar la fiesta que en honor del equipo de jugadores, realizó el último domingo el C. A. Fábrica Argentina de Alpargatas en el recreo Pasatiempo de la Isla Maciel.

—La fiesta era exclusivamente dedicada al equipo que se clasificó campeón en la fenecida temporada de la Federación Comercial de Football.

—Sportivo Barracas realizó el domingo un match de jugadores combinados a fin de preparar el equipo que actuará este año en primera liga.

—Muy adelantados prosiguen los trabajos para el festival que en honor del referee Clemente se realizará el 11 del mes próximo en el teatro La Perla (Avellaneda).

—El match Rosario Central v. Boca Juniors es fácil sea controlado por el árbitro Luis Gil, que en la actualidad se halla radicado en ésta.

—El 5 del entrante el C. A. Bánfield festejará su ascenso al círculo privilegiado con una fiesta que en honor de sus jugadores se efectuará en el teatro Universal de esa localidad.

—Vélez Sársfield anda haciendo trabajos para conseguir a Gaete de Eureka.

—Este domingo se realizarán los partidos finales de Intermedia y III división que depende del cierre de la temporada.

—Es un hecho que Ronzoni siga siempre fiel a Independiente, por más que se ha trabajado para llevarlo al Lanús.

—Toulouse, actual consejero de la Asociación, ha sido elegido presidente del C. A. Sportivo Francés, de reciente reorganización.

—El domingo Boca Juniors intermedia tendrá que medirse por la final de campeonato contra el aguerrido equipo de Bánfield.

## Club Sportivo Coghlan

### EN BUEN CAMINO

La Comisión Directiva de este club, ha resuelto en su última reunión, hacer un beneficio para la institución, con el fin de allegar fondos a la caja el que se llevará a cabo en el mes de Febrero, y entre otras resolvieron alambrar todo el field nuevamente, agrandar la casilla y agregar tribunas para la comodidad de los asistentes a los match, y hacer agregados a los deportes varios que poseen en el local del field, como así mismo resolvieron poner a consideración de una nueva asamblea el agregar a la institución estos deportes, Motociclismo, Ciclismo y Pedestrismo, contando para esto con un buen núcleo de socios entusiasta en cada uno de estos deportes.

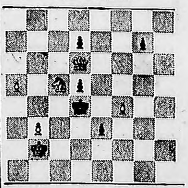
No se duda que las resoluciones tomadas por la C. D. del Club Sportivo Coghlan beneficiarán en mucho a la cantidad de socios que poseen y que no les quepa duda que serán muy aplaudidos por propios y extraños.

Que estas obras se lleven a cabo son nuestros deseos.

## AJEDREZ

### PROBLEMA NUMERO 5

Negras: 5 piezas



Blancas: 6 piezas

(Total: 11 piezas)

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

**SOLUCION AL PROBLEMA No. 4:**

D 2 T D

..Soluciones. — Han enviado soluciones exactas al problema número 4, los señores:

Enrique Medina, ciudad; Eduardo Boero, ciudad; Carlos S. Diana, ciudad; "Filidorcito", ciudad; H. Calvo Córdoba; Luis M. Díaz, ciudad.

**CORREO**

**A Luis M. Díaz (Ciudad).**—Los profesores que han visitado el país especialmente contratados por el Club Argentino de Ajedrez, han sido: Ricardo Teichmann, J. Taubenhaus, José Raúl Capablanca (dos veces), Boris Kostic y el campeón del mundo doctor Manuel Lasker.

**A Filidorcito (Ciudad).** — No es práctica anunciar el jaque a la dama. El actual campeón del Club Argentino de Ajedrez es el señor Rolando Illa.

**EL CAMPEONATO MUNDIAL**

El match por el campeonato mundial entre José Raúl Capablanca y el doctor Manuel Lasker, viene siendo el tema del día entre los aficionados, debido a las gestiones que hace el club Argentino de Ajedrez para que se celebre este año bajo su patrocinio en esta capital.

A los telegramas recibidos hace pocos días de Londres en los que se decía Capablanca no se hallaba dispuesto a la lucha, se les ha tomado con cierta reserva como consecuencia de manifestaciones hechas por el campeón cubano al Club Argentino de Ajedrez.

Hoy más que nunca el campo es propicio a la lucha, pues en Europa pasará algún tiempo antes de que se les proponga mejores condiciones.

No nos sorprendería una evasiva de Lasker para evitar un encuentro que le podría resultar fatal, pues no hay duda ninguna que mientras Capablanca se halla en el apogeo de su forma, Lasker está en el camino de la decadencia, especialmente a contar desde el 14, es decir, en los últimos años de guerra.

El mundo ajedrecista exige un match entre estos dos leones en cualquier punto

**EL DESARROLLO DEL AJEDREZ EN EL PAIS**

**Nuevas iniciativas**

Mucho se ha desarrollado el ajedrez en el país, pero es también grande el camino que aun queda por recorrer.

Entre las diversas prácticas que sería conveniente implantar hacemos notar la conveniencia de una liga interclubs, para lo que sobran elementos con que asegurar el éxito. Un buen trofeo haría interesante este campeonato.

Se impone también verificar un torneo nacional por correspondencia, que podría establecer el campeón nacional. Un match internacional entre los diarios de esta capital y la vecina orilla constituiría una nota original.

CRITICA, con tal de llevar a la práctica alguno de estos proyectos, no omitirá esfuerzo alguno, para lo que cree contar con el decidido apoyo de los aficionados.

N. de la R.—Toda correspondencia para esta sección, remítase a nombre del redactor de la sección Ajedrez de CRITICA, Cangallo 787.